

سَرِّبْ لِي سِرِّي وَأَحْلِلْ عَقْدِي لَيْسَا

ستایش و نیایش مرندی را که کتاب فصاحت بیان بلاغت نشا
مرز یازدهی دانش خرد و روان آویز آموز و جان خرد دانشوران هرگز
اعنے

قِرَّةُ الْعَيْنِ

ترجمتین

بر استفاوه طلبان امتحانات منشی - منشی عالم - منشی فاضل
اختر فامه علامه زمان حضرت مولانا الحاج المولوی رشید احمد صاحب
مولوی فاضل منشی فاضل سابق پروفیسر اورینٹل کالج لایپور پنجاب

حسب فرمائش
فیج جان محمد بخش تاجران کتب علوم مشرقی
کشمیری بازار هلاکو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمجھ کرنا ہوں میں مسو سجد ہو کر اُس پاک ذات قدیم صفات کی جو انامینا حاضر و ناظر ہے اور جو جہم و کریم قوی و قادر ہے۔ وہو القادر فوق عبادہ و هو اللطیف الخبیر اور لغت کرتا ہوں تدوّل سے اس خیر الکائنات و فضل الموجودات کی جس نے ہدایت کے ہاتھوں سے گمراہوں پر ایوں کو جہالت و حماقت کے گڑھے سے باہر نکالا اور کفر و ضلال کے جوشن دیا سے باطنی چشم کے اندھوں کو کمرس پر کر سوا حلّ سجات و خلاص پر ڈالا۔

میں اُس کے اور اُس کے اہل و اصحاب کے قدموں پر سرور گدن جبکہ کر اپنے گناہوں سے تائب ہوتا ہوں۔ فقط

سبب تالیف کتاب

جب کتاب درمکون در جواب مضمون تیار ہو کر چھپ گئی۔ اور عوام و خواص کو اس سے بہت کچھ فائدہ پہنچا۔ اور امیدواران منشئ فاضل و منشئ عالم سے اس کو بہ ہزار قدر دانی و مشکوری برت کر تسلیم و قبولیت رکھا تو مجھے خیال پیدا ہوا کہ ایسی کتاب بھی بنائی جائے جو فارسی سے اردو اور اردو سے فارسی میں ترجمہ کا طور و طریقہ سکھائے۔ اور اس کی مشق و مهارت کا طرز و انداز بتلائے۔ کیونکہ ترجمہ جواب مضمون کے لئے بمنزلہ زبان ہے۔ جب تک خود زبان پر دسترس اور تحریر پر قدرت نہ ہو اور اک مضامین اور ان کا اچھے الفاظ میں ادا کرنا دشوار ہے۔ نیز ترجمہ کے سیکھنے کی ضرورت کسی خاص امتحان سے مخصوص نہیں۔ علاوہ کوئی ایسی کتاب بھی اب تک تیار نہیں ہوئی جس میں ہر قسم کے ترجمے ایک جگہ فراہم ہوں۔ اور اس کو استاد اپنے پاس رکھ کر ترجمہ کی مشق کرائیں۔ اور ہر دن کلفت

ترجمہ کے لوازمات اور ضروریات بتلائے۔ اس لئے اس خاکسار بے مقدار نے قدسِ ہمت باندھ کر کچھ کام کیا ہے۔ امید ہے کہ سخنورِ قدرفرائیں اور کمی و بیشی سے چشم پوشی و درگزر۔

آغاز کتاب

(۱) فارسی سے اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اردو کا محاورہ نہ بگڑے اور نیز الفاظ فارسی میں سے فقہی الامکان کوئی لفظ ترجمہ سے نہ رہ جائے اردو کے الفاظ بھی سلیس ہوں۔

(۲) جس فارسی عبارت میں اضافات زیادہ ہوں اس کا ترجمہ اردو میں فارسی کے برعکس داس آئے گا۔ جیسے رعذوبیت کلام شیریں و شش بر ملاوت کوثر خلد بریں طعن می زد) یعنی اس کی شیریں جیسی کلام کا مٹھاس اعلیٰ جنت کے کوثر کے مٹھاس پر طعن کرتا تھا۔

جو کتب کو رس امتحان میں درج ہیں۔ ان کے مضمون و مطلب سمجھنے میں خوب غور و فکر عمل میں لائے تاکہ ترجمہ کے وقت مضمون فہمیدہ کو اردو کے جس محاورہ میں چاہے لاسکے اور جیسے چاہے بیان کر سکے۔

(۳) کسی زبان کا کسی نہ بان میں پورا ترجمہ کرنا تو دشوار ہے۔ کیونکہ ہر زبان کے محاورات جدا گانہ ہیں۔ اکثر ترجمہ میں دقت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے کم از کم کوشش کرے کہ شکم مافی الضمیر سامع کی لیاقت کے مطابق دل نشین ہو جائے۔

(۴) نو عمر طلبہ کے لئے اگرچہ لفظی ترجمہ دل میں زیادہ تہ نشین ہوتا ہے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ وہ سبق خواندہ کا خود یا بذریعہ استاد با محاورہ ترجمہ بھی کر کے خلاصہ سمجھ یا لکھ لیا کریں۔

(۶) اردو سے فارسی میں ترجمہ کرنا چن۔ امور پر موقوف ہے۔ جن کی اول تیاہی لازم و ضروری ہے۔

(۷) فارسی الفاظ کا ذخیرہ۔ مستقل الفاظ کی فہرست یا دکر لے جو کار آمد الفاظ و محاورات کتب اساتذہ میں پڑھے۔ ان کو لکھنا چاہیے۔ یا ان کے نیچے نشان لگانا چاہیے تاکہ وقت پر مستحضر رہیں۔

(ج) اردو کا فارسی میں لفظی ترجمہ کرنا کار آمد نہیں جب تک اردو فقرہ کو پڑھ کر یہ نہ دیکھا جائے کہ فارسی زبان والوں نے اس فقرہ کے مضمون کو کن لفظوں میں ادا کیا ہے۔

(ح) صنفۃ المصادر اور اس کی گردان کا یاد کرنا اور قدرے ترکیب جاننا واجبی ہے۔ کہ بدوں اس کے ترجمہ کی چار پائے سس نہیں سکتی۔

(د) اصطلاحی مصادر و دیگر اصطلاحات عبارت فارسی کو رنگین و دلچسپ بنا دیتی ہیں۔ جیسے ردِ سافتن۔ شرمندہ شدن۔ در پورست کسے افتادن غیبت کر دن۔ سرِ خط فرمان۔ اطاعت۔ انگشت بدندان۔ چرت زدگی۔ لاف زنی و عمو بہیودہ۔

(س) حتی الامکان عربی الفاظ کے استعمال سے گریز چاہیے۔ کیونکہ عربی الفاظ کے استعمال پر بغیر عربی صیغوں کی واقفیت اور ان کے قدرے ہتھمال کی علم بغیر دسترس نہایت مشکل ہے۔ جیسے کوئی بولے۔ من بسیار متشکر شدم۔ اگرچہ صیغہ درست ہے۔ مگر استعمال صحیح نہیں۔ یا کوئی کہے ذات خدا از ہمہ عیوب تنزیہ است۔ کہ استعمال تو درست ہے۔ مگر صیغہ غلط ہے منزہ چاہیے۔

مشق اول

از دقعات سجہ عجبہ۔ سپیدہ دم از بستر خواب برخاستہ

در پیشگاه میخرامیدم شادی پیکرے دیدم کہ پر بہواست۔ کو رفتے سپروم فردا
 بروستم نشست پاسے آئینہ از پشت خانہ ساختم آسوہر زود و دانستم کہ شدہ
 حال افزا رسیدنی ست و نگار بروئے کار آمدنی۔ کہ یکایک پیکے با دفنار ہما یوں
 پانہا یوں شد از دیار دوست دانستم کہ از ہر گامش بزم بزم شادی میجو شد پیشوایش
 می خواستم کہ پیش آمد و نامہ رساند از خوشیہرین مسہر بخت بلندی نوشتہ
 بود خاندنم و از شادی چناں برخیش پالیدم کہ در پیرہن نگنجیدم چشم چرخے
 از نیش آرزو بود سپاس اینزو کہ روشنی بچشم خود دیدم پروردگار ہمکن دستان
 و وابستگان خستہ و ہما یوں گردانیدہ بیالیدگی ز نیست ہزار سالگی رساناد۔

نرجسہ سلیس ۱۔ ہر کے تر کے میں خواب گاہ سے اٹھ کر گھر کے سامنے
 ٹہل رہا تھا کہ ایک مبارک پرندہ بندی پڑا تا ہوا مجھے نظر آیا میں تسلیم سجایا۔ پرند
 اتر میرے ہاتھ پر آ بیٹھا۔ ایک پہر آئینہ کی طرح جس کا گھر نشیت پر ہوتا ہے میں حیران
 رہا۔ پرند اڑا۔ فراموش نے سمجھا کہ جانفزادش بھری آئے کو ہے۔ اور معشوق جلوہ
 گہ ہوئے کو۔ اچانک مبارک قدم تیز رفتار قاصد ظاہر ہوا۔ میں نے سمجھا کہ دیار و امصال
 دوست سے آیا ہے جس کے ہر قدم سے خوشی دختر جوش زن ہے۔ استقبال
 کرنے کو تھا۔ کہ آیا اور خط پہنچا یا۔ لکھا تھا کہ بلند بختی کے آسمان کا آفتاب چرکا میرا رنگ
 خوشی سے دمکا کہ میں پھولانہ سما یا۔ نور چشم کی آن حجب سے تنہا تھی۔ خدا تعالیٰ کا شکر
 کہ میں نے بچشم خود روشنی دیکھی۔ پروردگار تمام اجباب و متعلقین کو مبارک میمون
 کر کے ہزار سالہ زندگی کی افزائش کو پہنچائے۔

مشق دوم (از بوستان)

۱۔ یکے را چمن دل بدست کسے گرد بود می برد خوار می بسے
 ۲۔ پس از ہوشمندی و غزائگی ہفت ہر ز ندش نہ ملے انگلی

۳	تھا تو میرے از دست یاران خویش	چو سما رہ پشانی آورده پیش
۴	خیالش چنان بر سر آشوب کرد	کہ با ہم دماغش لکد کوب کرد
۵	زدشمن جفا بردے از بہر دوست	کہ تریاق اکبر دوزہر دوست
۶	نبودش ز تشنیع یاران خبر	کہ غرقہ ندارد دباراں خبر
۷	کہ ایلے خاطر بر آید بسنگ	نیدیش از شیشہ نام دنگ
۸	شبے دیو خود را ہر ہی چہرہ ساخت	در آغوش آں مرد برے تباخت
۹	سحر کہ مجال نمازش نبود	ز یاران کس آگہ راوش نبود
۱۰	با بے فرو رفت نزدیک ہام	برہستہ سرا دے از رخام
۱۱	نصیحت گرے بومش آغاز کرد	کہ خود را بکشتی دیں آب سرد
۱۲	ز برنامے منصف برآمد خروش	کہ زہار ازین حرف منکر خموش
۱۳	مرا پنج روزنایں پسرو لفریفت	ز مہر ش چنانم کہ نتوان شکیفت
۱۴	نہ پر سندانے بخلق و ششم	نگر تا چہ بارش بجای می کشم
۱۵	پس آنرا کہ شخمس ز خاک آفرید	بقدرت درو جان پاک آفرید
۱۶	عجب داری از بار امرش برم	کہ دائم با حسان و فضلش برم

ترجمہ بامحاورہ مطلب خیز

- ۱- ایک کا دل میری طرح کسی کے قبضے میں پھنسا تھا اور وہ بہت ذلت اٹھاتا تھا
- ۲- لوگوں نے بعد عقلمندی اور فانی کے دکہ وہ پہلے تھا اس کو دیوانگی کا نشانہ بنایا تھا۔

۳- اپنے یاروں سے پھیر چینی کھاتا تھا۔ صبح کی طرح ضرب کھانے کو سر جھکا رکھتا
 ۴- اس کے خیال پر اگندہ تھے اس کا سر پیا پریشان کیا گیا اس کے دماغ کا
 کوٹھا روند ڈالا۔

- ۵۔ دوست کی خاطر ظلم و ستم سہتا۔ کیونکہ دوست کا زہر تریاق کا حکم رکھتا ہے۔
- ۶۔ اس کو اجاب کی لعن و طعن کی کچھ خبر نہ تھی۔ بھلا خلیق کب کو بارش کا کیا علم۔
- ۷۔ ایک رات شیطان نے پری چہرہ بن مرو کی بغل میں لیٹ اسکو قتل کر دیا۔
- ۸۔ صبح کو نماز پڑھ سکا۔ اس کے دوستوں کو اس کا علم نہ ہوا۔
- ۹۔ پانی میں غوطہ مارا قریب صبح کے۔ موسم سرما نے مرمر جیسے برف سے در بند کیا تھا۔ یعنی پانی پر برف جمی ہوئی تھی۔
- ۱۰۔ ایک خیر خواہ نے اس کو ملازمت کی۔ کہ سرد پانی میں تو نے نفس کشی کی۔
- ۱۱۔ منصف جوان زور سے بولا۔ کہ ہرگز ایسا بے لفظ نہ بول اور چپ رہ۔
- ۱۲۔ مجھے چند روز سے اُس لڑکے کا عشق ہوا۔ اس کی محبت میں میرا وہ حال ہوا۔ کہ صبر نہ رہا
- ۱۳۔ دیکھ میں کیسے اس کا نادانہ انداز اٹھاتا ہوں اور اس نے ایک دفعہ بھی خوش خلقی سے میری بات نہ پوچھی۔
- ۱۴۔ پس اُس پاک ذات کے بارے میں جس نے میرا وجود خاک سے پیدا کیا۔
- ۱۵۔ اور قدرت سے اس میں روح پھونکی۔
- ۱۶۔ اور ہمیشہ اس کے فضل و کرم میں ہوں۔ تو تعجب کرتا ہے۔ اگر اس کا حکم سچا لاؤں اور تکلیف اٹھاؤں۔

مشق سوم

از رقصات عالمگیری:۱۔ فرزند عالیجاہ فاضل خان پیر نادہی شہادر
گروشتہ دل بدرو آمد پیر رازدار سربراہ کار خوش اعمال بود عملہ سخاویل را مہر حساب
میداشت و خانہ این بے سرو و رمان از میر سامانی خود روشن می ساخت و خوش
سیرتی وزیر خان حاجی محمد شہید نباید کرد سید محمد خان و میر نیا دہم اگرچہ بدستند

اما متصدی سخت گیرند چون متسبان شما اکثر ملازم ما میشوند حالاً قابل خان رامی خوانم از
 شما بگیرم شما برائے این کار محمد حسن را نگاہدارید۔ اینجا نقطہ الرجال است تا آمدن او عنایت اللہ
 خان صراحتاً فرمادہ کرد۔ گوشتاغل بسیار دارد حق حافظہ مریم بیشتر است۔
 پسر میں ہم از شخصیت بیگانہ نیست اما طرف خویشاوندان سخت می گرد مگر بر
 مزد تصریح نصائح میکنم کہ رکھنا تھ دسعد اللہ خان خدمات مالی بہ برادران خود نمی داد
 و گفت کہ خانہ بر انداز متصدیاں ہمیں بلاداند خدا تعالیٰ رفیق بہ ما را ہدایت کند یا گردن بشکند۔
 توجہ نفیس:۔ فرزند عالیجاہ فاضل خان تہما را رہنما پیر مرشد انتقال کر گیا دل
 کو در دہنچا۔ راز دار پیر منظم کاریک اعمال تھا۔ تجلیہ اروں کو حساب کتاب میں
 لگائے رکھتا اور اس بے سرو سامان کا گھر اپنی سامان داری سے روشن و منور کرتا تھا۔
 وزیر خان پسر حاجی محمد کی نیک عینستی میں شبہ نہ کرتا چاہیے۔ محمد خان و میر نیا ز اگرچہ
 بڑے نہیں مگر سخت گیر منشی ہیں۔ تہما کے رشتہ داروں کی طرح اکثر ہماری ملازمت
 کرتے ہیں اب میں چاہتا ہوں کہ قابل خاں کو تم سے ملے لوں۔ تم اس کام کے لئے
 محمد حسن کو رہنے دینا۔ اس کے آئے تک عنایت اللہ خاں سامان کرے گا۔ اگرچہ اسکو
 مشغلے زیادہ ہیں بسماۃ حافظہ مریم کا حق زیادہ ہے۔ اس کا فرزند بھی جیدگی سے بے بہرہ
 نہیں۔ مگر وہ اپنے خلیفوں کی طرف راہ بہت کرتا ہے۔ اشارۃ و صراحتہ میں نصیحت کرنا
 ہوں کہ رکھنا تھ اور سعد اللہ خاں مالی خدمات اپنے بھائیوں کو نہیں دیتے تھے اور کہتے
 تھے کہ گھر تباہ کر لے دے انہی شہروں کے منشی و متصدی ہیں۔ خدا تعالیٰ بڑے ساتھی
 کو ہدایت کرے۔ یا اس کی گردن توڑے۔

مشق چہارم (از دیگر کتاب)

یکے از علامات تواضع میل کردنت بصحت صلحاء و علماء دین و درویشاں
 صاحب یقین نہ جماعتے کہ خود را بصورت علماء ربانی و مشائخ حقانی سخیق نمایند و بطبع

حطام فانی سخنان حق را بیزورخ شامد بیا رانید بلکه بصحبت کسے باید رنفت کہ کاره صحبت مردم باشند و کسے اعتقاد پاید کہ دکہ سخا اید کہ کسے اور اعتقاد کند۔ آوروہ اند کہ چوں عبداللہ طاهر چکوہست خراسان آمدہ درین شاپور نزول فرمود اعیان و اشرف اسلام دے آمدند بعد از یک ہفتہ پرسید کہ بیچ کس ماندہ سست درین شہر کہ سلام تیا مدہ باش۔ و مارانہ پرسیدہ گفتند ہر کہ درین شہر اسے و رسمے داشتہ شمارا پرسیدہ الادو درویش کہ ہر یک از ایشان در گوشہ نشستہ اند و دیدہ از مشاہدہ این و آن بر بستہ و از غوغائے خلق باز ستہ اند و بزرگ حق پیوستہ

مثنوی

مستکفان حرم کبریا شستہ ز دل صورتیا کبر دریا
دیدہ نہ و کون و مکان در نظر بال نہ ہر دو جہاں زیر پر
ملک نہ و لزبت شاہی زدہ تخت ز ایوان الہی زدہ

نوٹ:- الفاطی تشیخ مگر منظور ہو تو اول تشریح اور پھر ترجمہ کیا جائے۔ مگر اولیٰ اور بہتر یہ ہے کہ جب محنت تشریح پوچھے جی بھی لکھتی چاہیے۔ اور بدوں سوال عبث بلکہ فضول گوئی ہے۔

عبادت بالاکلی تشریح

تواضع بر وزن توافق وضع سے مشتق ہے۔ یعنی گردن نہادون رصلما جمع صالح یعنی نیک مرد و مشائخ جمع شیخ خلاف قیاس پیر عارف سے مراد ہے۔ حطام بمعنی مال دنیوی۔ کارہ اسم فاعل ہے۔ مصداق کہ اہتہ ہے۔ اعیان جمع عین از عین القوم۔ یعنی سردار قوم۔ غوغائے خلق سے مراد و نیوی تعلقات ہیں۔ تواضع کی ایک علامت نیکیوں اور علما و دین اور درجہ یقین کے دریشوں کی صحبت و ملاقات ہے نہ ایسے گروہ کی صحبت جو ربانی عالم اور حقانی عارف بن کر دنیاوی

مال کی طمع پر اپنے کلام کو زیور خوشامد سے سجاتے ہیں۔ بلکہ ایسے انسان کی صحبت اختیار کرے کہ جو لوگوں کی ملاقات سے متنفر ہو اور ایسے کا معتقد ہو جو کسی کے معتقد ہونے کو پسند نہ کرے۔

روایت ہے کہ جب عبد اللہ طہر خراسان کی حکومت پر مقرر ہو کر نیشاپور میں نازل ہوا۔ تو روسار و مشرق اس کی سلام کے لئے حاضر ہوئے۔ ایک ہفتہ بعد عبد اللہ نے پوچھا کہ کوئی اس شہر میں باقی رہا جو ہمارے سلام کو نہ آیا۔ اور ہم کو نہ پوچھا لوگوں نے کہا جو نام و نشان دار اس شہر میں تھا۔ اس نے جناب کو پوچھا۔ سب سے دو درویشوں کے جو گوشہ نشین ہو کر ماوشما اور اس اور اس کی ملاقات اور خلقت کے مخصوص سے آزاد ہوئے اور ذکر و یاد حق میں مصروف ہیں۔

خاندان خدا میں جم کر بیٹھنے والے۔ بڑائی اور ریاکاری کا نقش دل سے دھوئے ہوئے آکھ جھکائے ہوئے اور دنیا و مافیہا ان کی نظر میں ہے۔ عاجزی کے بازو پست مگر دونوں جہان ان کے زیر تصرف۔ ملک باطنی اور ذہنی شاہی ان کو حاصل۔ درگاہ حق میں ان کا تخت حکومت ہے۔

مشق پنجم

ہز سفر نامہ شاہ ایران و تاریخ ملکہ۔ کاشکائیے بسیار اعلیٰ۔ وطنین کا سلمہ
یک پارچہ از بلور بود۔ پائے پلہ قصر پیادہ شمیم۔ بادشاہ اولاد و خدام شان را
معرنے گردند۔ خلاصہ خیابان عریضے جلو قصرست۔ وطنین آں دور دلیف و رخت جنگی
قوی سبز بسیار بلندست زمین ہمہ چین سمت دگل و سبزہ۔ آدمیم پائیں طرفین
خیابان و رختائے ابنوہ بلند ہمہ گلمائے بزرگ آبی رنگ و قرمز وغیرہ دادہ بود
رسیدیم محاذی عمارت مشہور بہ ہیگر یگی دست راست طرف انا طولی لب
بقار واقع سمت۔ چوں جریان آب لب بنار از بحر قرا و انگیز بہ بحر مہورہ سمت

بسیار تیز مثل رود و غار در بعضی مواقع جریان دار و ادا بخلد در محاذی ہمیں
 عمارت کہ منتہائے جریان دار و کشتی مانند است مقابل عمارت لنگر بین اڑدہ

دست چپ زمینش کوہ تر و محال خر و د قزوین ست آخ خاک قزوین
 فارسی چین اول خاک خمسہ فردہ۔ ایں دھات از روداہر مشروب می شود۔ بعد
 از گزشتن از پل بفاصلہ دو میدان اسب تہا دماہور با بزرگ پیدا شدہ حائل
 گردید ماہین کو بائے دست چپ دامن تہا کہ مجبور بود۔ تا قریب بشہر زنجان نزدیک
 شہر درہ و ماہور کم کم و مفقود و منتہی ببحر اگردید روستے عوضخانہ اطاق آئینہ کاری
 مقرنس بسیار خوبے ساختہ اند۔

ہذا ایت بد پہلے خود با محاورہ ترجمہ پر زور ڈالا جائے۔ پھر غلطی اپنی ترجمہ سے
 صحیح کی جائے۔ تاکہ درست ترجمہ کی مشق ہو۔ اور استاد سے سبق ایسا سمجھ
 کہ پڑھو کہ تم کو سہولیت سے ترجمہ پر قدرت ہو۔

لشکر یک۔ کالکے۔ گاڑی۔ پلہ۔ زرد بان۔ جلو یعنی سامنے۔ دور و دیف
 پس ویش۔ خیاباں۔ چن گریہاں سڑک کے معنے ہیں۔ قرمزی۔ سرخ رنگ۔ بیگ
 یعنی امیر ر علامت جمع ہے۔ اس لئے اس کے معنے امیر الامراء کے ہوئے۔ آئینہ کاری
 جس میں آئینے جڑے ہوں۔ اطاق۔ کمرہ۔ مقرنس عمارت گنبد دار۔

ترجمہ ہے۔ گاڑیاں بہت نفیس۔ گاڑی کے دونوں طرف بلوری شیشے ایک ایک کڑا بدوں
 جوڑتھے۔ محل کی سیڑھیوں کے نیچے ہم پیادہ ہوئے۔ بادشاہ نے اپنی اولاد و
 ملازمین کو ہم ت ملایا۔ خلاصہ کلام ایک چوڑی سڑک محل کے سامنے ہے۔ اس کے
 دونوں طرف آگے پیچھے پرانے مضبوط سبز ادبچے درخت ہیں داگر دیکھو ساری
 زمین چن و گنزار ہے۔ ہم نیچے اترے۔ سڑک کے دونوں طرف بہت ادبچے درخت
 اور تمام بڑے نفیس نیلگون و سرخ پھول لگائے ہوئے تھے۔ ہم پہنچے سامنے

کی عمارت میں جو عمارت بیگلربیگی کے نام سے مشہور ہے۔ مقام اناطلی کے دائیں طرف آہنا کے کنارے پر واقع ہے جبکہ آہنا کا پانی بحر قزاقینز سے بحر مارمرہ کی طرف بہت زور سے جاتا ہے۔ بعض موقعوں پر دریا کی طرح تیز چلتا ہے۔ جیسے اس عمارت کے آگے کہ صحرائیز جاتا ہے۔ اس لئے ہماری کشتی عمارت کے سامنے نہ ٹھہر سکی۔
 بائیں ہاتھ کی زمین تمام پہاڑی ہے۔ اور بڑی رود قزوین کی جاگیر ہے۔ زمین قزوین کے اختتام پر موضع فارسی چین اور زمین خمسہ کے آغاز پر موضع فردہ ہے۔ یہ گاؤں ابہر رود سے میراب ہوتے ہیں۔

پل سے گزر کر گھوڑے کی دو دوڑ کے فاصلہ پر تودے اور ٹیلے شروع اور وہ حائل ہو گئے بائیں ہاتھ کے پہاڑوں اور ان ٹیلوں کے درمیان جو ہار گزر گاہ ہے۔
 دسجان شہر کے قریب ٹیلے اور درے کم کم اور کم ہو کر صاف جنگل پر ختم ہوئے۔ و صغناخہ کے اوپر شیشوں دار گنبد دار کمرہ خوب بنایا ہے۔

مشق ششم (از دیگر کتاب)

دیگر تعمیر مشاہد مبارکہ و ترویج مزارات استبرکہ سبب آں می شود کہ ارواح مقدسہ آسودگان آں مزارات مہر و زنگار سعادت آثار عامہ و مروج گردند و از جملہ خیرات کلیہ آں ست کہ موقوفات بقرع خیرہ ابواب البرکہ را از دست مستکلمہ و مستغلبان انتزاع نموده بہر دم آئین و متدین سپارند و محصول آں را بہر باب و نظایف و اصحاب استحقاق چنانچہ شرط واقف باشد رسانند و براعمال وقف عمال پاکیزہ و ہادیانت و نیکو معاش تعین نمایند و بر آں نیز اعتماد نہ نموده بہر چند وقت پانچویں اور ہاشرت مہات آں اوقات مشغولی کنند۔

تشریح الفاظ :- مشاہد جمع مشہد بمعنی مقبرہ۔ کیونکہ قبر پر حاضر ہو کر

فاتحہ پڑھتے ہیں۔ ترویجِ مصدروں دینا۔ موقوفات۔ وقف کی ہوئی ہشیا
بقاع جمع بقعہ مقام۔ مستاکانہ ظلم سے کھانے والے۔ متغلبان۔ تغلب بے غلبہ
کرنا۔ یعنی ناحق غلبہ کرنے والے۔ اعمال جمع عمل۔ مقام یا جاگیر۔ اعمال جمع عامل
بمضیٰ حاکم۔

توجہ :- دو سے مبالغہ مقبول کا بنانا اور متبرک زیارت گاہوں کا
رواج دینا اس امر کا باعث ہوتا ہے کہ ان مزارات کے آرا مہندگان کی پاک
روحیں رواج دیا کر کے والوں کے سعادت آثار زمانہ کی مددگار و معاون
ہوں۔ اور عام نیکیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خیر و برکت والے مقامات کے
اوقاف کو حرام خوروں اور ناجائز متصرفوں کے قبضہ سے چھین کر امانت و
دیانت داروں کے سپرد کریں۔ اور ان کی آمدنی وظیفہ خواروں اور حق داروں کو
حسب خواہش وقف کنندہ کے پہنچائیں اور جائداد موقوفہ پر بے داغ بادیا منت
و نیک معاش حاکم مقرر کریں۔ اور ان پر بھی بھروسہ نہ کر کے گاہے بگاہے
تفتیش امور کے لئے موقوفات کے حصوں کو خود لیں۔ اور ان میں مشغول و
مصروف ہوں۔ نقطہ

مشق مقیم

(از مطبع الانوار امیر خسرو)

زماں ہمہ کا ادب نیکو کاریت	پایہ اول ادب یاری ست
زانکہ در آفاق دہرنا و سپر	بیچ کس اذیاء نزار و گزیر
چوں نتوان دامن پایے گزشت	بایدت اندیشہ بصیرت گماشت
دوستی باید ناگونہ چست	کاں ابدال در ہر ماند و رست
ہمدی کش نہ دراز ست امید	بہجو خضابت بموئے سفید
گونہ خود رنگ نگر و دنا تاب	زود و رنگ تکلف ز آب

دیرہ چوگرد ز سفیدی چو شیر
کے شود از مس سیاهی پذیر
خانہ کساستش بود از خشت خام
پست شود از دوس بالی نام
ہر کہ حق صحبت یاراں شست
عمر ہم اندر رہ ایشاں بتاخت
دوست گو آنکہ زود پستی
باز نہ اند ادب دوستی
دوست بگو دشمن کم لغزرا
دزد شمر خلص بے مغزرا
ترجمہ۔ بخمدان کے جو نکو کاری کے ادب ہیں۔ پہلا درجہ دوستی
ویا رسی کا ادب ہے

۲۔ کیونکہ زمانے میں جوان ہو خواہ بوڑھا کسی کو دوست بدوں چارہ نہیں۔
۳۔ جب کہ دوست کا دامن چھوڑا نہیں جاسکتا تو ضرور ملاقات میں غور
و فکر لگانا چاہیے۔

۴۔ دوستی ایسی مضبوط و محکم چاہیے کہ ہمیشہ عمر بھر درست و محکم رہے۔
۵۔ وہ ہمدمی و ہمدردی جس کی دیر پائی کی امید نہیں ایسی ہے جیسے سفید
بالوں پر رنگ خضاب۔

۶۔ خود رنگ رنگ و صو پ سے نہیں اڑتا۔ بناوٹی رنگ پانی سے جلد
و فصل جاتا ہے۔

۷۔ آنکھ میں جو دودھ سی سفیدی پھیل جائے۔ وہاں سرمہ کی سیاہی کیا کام
کرے۔

۸۔ جس گھر کی بنیاد کچی اینٹوں کی ہو۔ دو تین بارشوں میں لپست و سمار
ہو جائے۔

۹۔ جن نے دوستوں کی ملاقات کا حق سمجھا اس نے اپنی زندگی راہ دوستی میں
صرف کی۔

۱۰۔ اس کو دوست نہ کہہ جو دورنگی و ریاکاری سے دوستی کا حق اور ادب چلنے۔

۱۱۔ اگر دشمن میں لغزش نہ ہو اسے دوست کہہ۔ بے مغز و باطن محب کو چور

سمجھ۔ **مشق ہفتم** (از مخزن اسرار نظامی)

کی نفس لے خواجہ دامن کشاں	آہ سینے برہمہ عالم فشاں
ریخ مشوراحت رنجور باش	ساعتے از محتشمی دور باش
حکم چو بر عاقبت اندیشی ست	محتشمی بندہ درویشی ست
ملک سلیمان مطلب کاں ہبا ست	ملک ہماں ستہ سیلماں کجا ست
حجلہ ہماں ست کہ عذراش بہت	بزم ہماں ست کہ دامن نشست
حجلہ بزم اینک تنہا شدہ	دامتش افتادہ و عذرا شدہ
سال جہاں گرچہ بے درلوث	از سر مویش سرموئے نگشت
ناکہ جوانی بچہاں دادہ ایم	پیر چہ انہم کرد و زادہ ایم
خاک ہماں خصم قوی گردست	چرخ ہماں ظالم گردن ز دست
سام کہ سیرغ پسر گیر داشت	بدو جوان گرچہ پسر پیر داشت
صحبت گیتی کہ تمک کند	باکہ دفا کرد یا با کند
خاک شد انکس کہ درین غایت	خاک چہ دانہ کہ درین خاک چسیت
ہر دور تہ چہرہ آزادہ ایت	ہر قد مے فرق کتا دہ ایت

ترجمہ و تقریر خلاصہ مطلب (ھمل آیت) امیدوار کو لازم ہے کہ تشریح و مطلب جو کچھ لکھا ہو وہ شعر کے یا نثر کے ساتھ ساتھ یا قدرے بریکٹ میں لکھنا چاہیے اور غلات عقل ہے کہ ترجمہ کہیں اور مطلب و تشریح کہیں۔

۱۔ دامن کشیدہ رفتن نازہا داسے چلنا۔ آستین برنشا دامن منع کرنا دور کرنا۔ ایک دم کو اسے ناز سے چلنے والے۔ آستین جہاں پر ہلا۔ یعنی دنیاوی تعلقات

سے باہر آ اور دنیا کو چھوڑ۔

۲۔ سچ و زحمت نہ ہو بیمار کی راحت و آرام بن ایک دم کو شان و شوکت سے دور ہو۔ یعنی ایسا ہو کہ کسی کو تجھ سے دکھ نہ پہنچے۔ ایسا ہو کہ بیمار کو تجھ سے راحت و آرام ملے۔ تھوڑی دیر کو بڑائی چھوڑ اور اس سے دور رہ۔

۳۔ جب عاقبت اندیشی پر حکم ہے۔ تو حشمت و شوکت درویشی کی غلام ہے یعنی جب ارباب شہود کے نزدیک مصرعہ۔ مرد آخر میں مبارک بن رہا ایت۔ تو پھر درویشی اختیار کر کہ درویشی کو حشمت پر شرف و غلبہ ہے۔

۴۔ ملک سلیمان کیا چاہتا ہے وہ تو غبار ہے۔ ارے جہاں سلیمان ہے۔ وہیں بادشاہی ہے یعنی جنت نہ مانگ جنت والے کو مانگ۔

۵۔ عذرا عرب میں ایک معشوقہ کا نام ہے جس پر دامت عاشق تھا۔

مڑے کا پردہ وہی ہے جس کو عذرا نے باندھا۔ اور ہزم عشرت وہی ہے جس میں دامت جانشین ہے۔ مدعا یہ ہے کہ دنیا تو فانی ہے۔ حقیقی معشوق کی طلب کر۔
۶۔ اب تو وہ پردہ اور مجلس خالی رہ گئی نہ مجلس کا دامت ہے نہ پردہ والی عذرا یعنی انقلاب زمانہ باعث فناے امور دنیا ہے۔

۷۔ اگرچہ جہاں کی عمر دراز ہے۔ صد ہا سال اس پر گزرے۔ مگر جہاں باقی ہے۔ اس میں ذرا فرق نہ آیا۔ مدعا یہ کہ جہاں ہے مگر جہاں بادل گئے۔

۸۔ یہ عجیب لطف ہے کہ ہم نے جوائی جہاں کی مذکر کی۔ مگر ہم تو بوڑھے ہو گئے اور جہاں جوان بول کا توں ہے۔

۹۔ زمین ویسی ہی موٹی گردن والے دشمن کی طرح ہے۔ خاک وہی گردن زن ظالم و سفاک ہے۔

۱۰۔ خیر رفیع تعجب یوں ہو سکتا ہے۔ سام جس کے فرزند ارجمند کا پروردہ سیمرغ تھا

بیٹا اس کا زال بوڑھا تھا۔ اور وہ خود جوان تھا۔ اس ہی قیاس پر جہان جوان اور ہم پر
۱۱۔ دنیا کی صحبت کی کون آرزو کرے۔ اس نے کہیں کے ساتھ وفا داری کی ہے
جو ہمارے ساتھ کرے گی۔

۱۲۔ جو اس خاک میں پیدا ہوا وہ خاک ہوا مگر خود خاک کو کیا علم کہ میرے اندر
کیا ہے۔

۱۳۔ غور سے دیکھو تو ہر پتہ ایک دانا کا چہرہ ہے اور ہر قدم پر ایک ملک زادہ
پڑا ہوتا ہے۔ کیونکہ آدم زاد کی مٹی درخت و سنگ میں شال ہے۔

مشق نہم (انجمن کتب نادری)

در بیان وقائع پیچی شکل مطابق ۱۱۵۲ھ ہجری

سلطان زرین افسر نیر اعظم روز جمعہ بیست و یکم ذی الحجہ ۱۱۵۲ھ ہجری نشین
تخت گاہ جل گشتہ عند لیب باغی کہ از خدا باد چمن مانند مرغ آشتیاں گم
کردہ سرگردان کوئے حرمان می بود باز بہ ہزار فواصیت کامرانی در اطراف باغ
بلند آوازہ ساخت و فاخستہ زار کہ در حسرت دارالملک گلشن کو کو ذراں می گشت
بطوق بندگی سرگردن آزادی بر افراخت رسول نسیم بہار باد یہ شمیم
شکبار از جانب داری فریدون فر فر دین بار و وصول بہائے تخت گلزار کشود
و سلطان یاقوت افسر گل بر تخت زمر و فام گلبن تکیہ زدہ بزم خرمی و شگفتہ
طبعی بروئے جلر گوشگان گلشن آراست و ملک دینار غنچہ قلعہ خود را بروئے لشکر
ربیع کشود۔ از خودہ فشاںی متقبل مال و خراج گردید و ساخت گلزار از رستن
گلہائے عباسی بہ نذر عباسی شد و دوران زمین چمن از ترک تازی جنود قوای نامیہ
بتصرف قزلباش گل دہ آمد و از زمینان دے کہ غارت گران صحن چمن و یغما ییان
دارالملک گلشن بودند سر بہ پستین کشیدند از بکان تنگ چشم شگوفہ و از مار

بچا کر ہی کو شید بند گلاسے نافرمانی فرما بری اختیار کر دند و انراک صحرائنشین بیامین
دستہ دستہ روئے اطاعت پدر بار سلطان بہار آوردند۔

ترجمہ مجلس۔ بندہ کے سال کے واقعات مطابق ۱۱۵۲ھ کے
بادشاہ زرین تاج آفتاب جمعہ کے روز یکم ذی الحجہ سنہ مذکور کو برج حمل کی
تخت گاہ پر چو کر دی مار کر بیٹھا۔ باغی بیل نے جو خدا آباد چمن سے گھونٹے گم
کئے ہوئے پر ند کی طرح کوچہ محرومی میں سرگردان و پریشان تھی پھر ہزار سالان
کے ساتھ کامیابی کی آواز اطراف باغ میں بلند کی۔ بیچارہ می فاختہ نے جو گلشن
کے دارالسلطنت کی حسرت میں چلائی پھر رہی تھی۔ سرو کی بندگی کا باہن
آزادی کی گردن بندی۔ موسم بہار کی ہوائے صبح کے قاصد نے جو مشکبار
خوشبو کا تحفہ رکھتا تھا۔ فریدوں جیسے دہدہ والے فروریوں کی طرف سے
دھول کا بوجھ گلزار کے پائے تخت میں جا کھولا۔ اور باقوت جیسے تلج ولے
بادشاہ گل نے درخت گل کے زمرورنگ تخت پر تکیہ لگا کر سیرابی و دلکشائی
کی مجلس گلستان کے جگہ گوشوں پر آراستہ کی، غنچہ مالک زر دینار نے
اپنے بستہ قلعہ کو لشکر بیع پر کھول دیا۔ اور زرخشاں سے مال و خراج کا قبول
کر لے والا ہوا۔ میدان گلزار سیاہ پھولوں کے اُگنے پر پنی عباس کا نذرانہ ہوا
اور چمن کی توران زمین قوائے نامیہ لشکروں کی جدوجہد سے گل قزلباش کے
تصرف میں آئی۔ ماہ دسے کے خوار زمیوں نے جو صحن چمن اور دارالسلطنت
گلشن کے لٹنے کھسوٹنے والے تھے۔ سرپوستین میں چھپا لیا۔ اور گل و غنچہ
کے تنگ چشم ازبک کے چاکر بنے۔ تمام نافرمان پھول فرما بر دار ہو گئے۔ اور
مختلف پھولوں کے صحرائنشین ترک دستہ دستہ اطاعت کا چہرہ سلطان
بہار کے دربار میں لائے۔

تشریح بعض الفاظ بالا مرتب نشستیں چار ذائقہ نشستیں چمن و گلزار
کو خدا آباد کہنا نہایت مطابق واقع ہے۔ ہزار ذائقہ یہ ہے کہ میل کی آواز
ہی اس کا سامان ہے قزل بکسر تین بجے سیرجہ باش یعنی سر۔ چونکہ اسمعیل صغوی
شاہ ایران نے اپنی فرج کو سرخ تاج پہنایا تھا اس لئے ایران میں قزل باش
لقب ہو گیا۔ ملک دینار ایک دلی اللہ کا نام ہے۔ اور غنچہ معاموشی کے لحاظ
سے ایک دلی کے مشابہ ہے۔ عباسیوں کا لباس اکثر سیاہ ہوتا تھا۔
قوت نامیہ وہ قوت ہے جس کی وجہ سے نباتات نشوونما پاتے ہیں۔

مشق دہم (از ابو الفضل)

از سماعہ مقاصدہ انس آذر وہ خاطر شد چہ از پیشانی الفاظ و حروف
دل تنگی اس زبور دان شورستان دنیا دریافت اللہ تعالیٰ غم و غصہ را پیراموں
خاطر اس نکتہ سنج دور بین راہ نداد و نیز دانست کہ ہرزہ گوئی ہائے من دوستدار
کہ فرط دوستی اور نہان خانہ خموشی بیارگاہ گفت۔ آذر وہ ست طول دل بودہ اند
چنانچہ ہایما گفتا کہ وہ باستدعائے نوشہ تائے مہربانانہ فرمودہ اند اسے بزرگ نامہ
مہربانی نہ آنت کہ مثل زناں یا مانند شعرا یا طرزد یا یاروشن دور دیان دنیا مکاتبات
خود بمقامات خوش آمد و مقالات شناسا راستہ اسباب غفلت و ابواب سستی آمادہ
ساز و حاشا کہ خاطر نکتہ دان من کہ در گلشن خمیہ گی طراوت بخش رنگ افزائے بوسے
آوران مرز بوم ست از من خیر خواہ دوستدار چنیں طبع داشتہ باشد و آن
خیال دیگر کہ بندگان کوئے نااہلیت رواندارم باں مقتداے کاخانہ الہیت چگونہ
تجوید نہائیم کہ بر ضمیر مہر گرین رسیدہ باشد کہ مقصود نویسندہ آزار رساندن
خاطر ہمیشہ گلشن اس معدن نیکوئی باشد بلکہ مہربانی حقیقی آنت کہ برآمد کاروبار
خود را منظور نہا شدہ حرفے چند تلخ خامشیریں اثر در موقف ادا و آید مراہیں

کاروشوارنیش آمدہ است اگر کینج دوستی کہ در معصورہ دست و بخت پے گم
 کردن بخراہ نشان دادہ انداز ہجوم عوام و از دحام مہام عیار بے تیزی نگذار
 کہ بہ نظر متبصران روزگار در آید حرف محبت و یک جہتی کہ بر زبان دادہ اند
 و گفتگو سے صداقت کہ بعلم و تقارہ در میان افتادہ ست آنرا چہ باید کہ موجب
 جاہ نیست و عاشق مال نے کہ بس پر لار جہاں رو باہ بازی غایم دروغ گوئی ہرزہ
 سرائی نیست کہ بے تقریب چہیں بہبودہ گویا شوم دیوانہ نیست کہ بے قصد سخن ادا
 شود از شمائل محالمت و جلالت محبت کہ دریافت آن بجاظر فارغ ہوش آرای عالم
 یافتہ ست بہ طرف شاید کہ تیرہ ریاں عیب ہیں دریں کس بقدر راستی و مردانگی
 فہیدہ باشد مرا چہ پیش آمدہ باشد کہ نگہبانی حرف سرائی خود نکتم و آری کہ گفتہ
 ام پاس آن ندارم و از خیر خواہی آن منبع خیر خواہی و فوہی ہا باز آمدہ در مقام
 آزدگی شوم۔ حاشا ثم حاشا

اگر بگویم زان بجز دو پاسے تو درنگویم ایچ ازاں لے وائے تو
 یا محاورہ ترجمہ مع اظہار مطلب (دہایت) رفقات و کمات میں عام
 قاعدہ ہے کہ کاتب و مکتوب الیہ دونوں صیغہ غائب کی تعبیر سے بیان کو جانتے ہیں کاتب
 اپنے کو بندہ و خاکسار اور مکتوب الیہ کو آنجناب آن محبت آن عزیز سے بیان کہ تم میں محبت نامہ کہ
 مطالعہ سے لے آزدہ اور او اس ہو یعنی دل کاتب ظاہر عبارت سے ہے جہاں کے پریشا نگاہ کہ
 رسوم دان کی تنگ لی پائی یعنی ظاہر عبارت معلوم ہوا کہ آپ ناراض ہیں اور مجھ دوست
 کی فضول گوئیوں سے جن کو میں خاموشی کے ترخانہ سے بیان کی بارگاہ میں لا
 رنجیدہ خاطر ہیں چنانچہ اشارہ ہمہ کفایت نہ کی بلکہ نرمی و مہربانی کے خطوط کی خواہش
 کی یعنی چاہا کہ میں نرم خط لکھا کروں) لے بزرگ عالم مہربانی یہ نہیں کہ عورتوں یا شاعروں
 یا مصاحبوں یا دنیا کے ریاکاروں کی طرح اپنے مکتوبات کو فقرات خوشامد و کلام شناس

صفت سے زیب دے کہ غفلت و مدہوشی کے اس باب و ابواب مہیا کرے
 (یعنی وہ شخص میں نہیں کہ خوشامد کے الفاظ لکھ کر آپ کو مست و غافل بنائیں) بعید
 ہے کہ میرے نکتہ داں (یعنی خاستاں) کا دل جو فہم و ادراک کے گنزار میں اس
 سرزمین کا تازگی بخش رنگ افزائے خوشبو دار پھول ہے (یعنی جو بڑا ذریعہ فہم و سخن
 فہم ہے) مجھ دوستدار سے ایسی امید و آرزوے رکھے۔ اور وہ دوسرا خیال کہ
 اس محب کے دل پر گزرا ہو۔ کہ کاتب الحروف کا مقصود اس نیکو کاری کے معدن
 کے سدا بہار دل کو متا ہوا میں نا اہلیت و نالیات کے کوچہ کے کتوں کے لئے
 بھی روانہ نہیں رکھتا۔ بھلا اہلیت و مروّت کے کارخانہ کے پیشوا کے لئے کیسے تجویز
 کر دے۔ بلکہ مہربانی یہ ہے کہ اپنے کار و بار کی درستی مد نظر نہ رکھ کر چند حرف ظاہرہ متع
 شیریں اثر و امے مو۔ دبیاں میں آئیں مجھے مشکل پیش آئی۔ اگر دستی کا خزانہ جس سے
 دل آباد ہے۔ اور بے پتے ہونے کے خیال سے اس کو دیرانہ کہا ہے عوام کے
 کثرت اور مہموں کے انہوہ سے جو بمنزلہ غبار بے تمیزی کے ہے میں سچا ہوں کہ
 وہ زمانہ کے داناؤں کی پیش نظر ہو تو ذکر محبت و اتفاق جو ہمارا اور تمہارا زبان زد
 خلعت ہے اور صداقت ہماری تمہاری جو علم و تقارہ کے ساتھ مشہور عام ہے
 اس کو کس طرح کرے۔ رتہ میں محب جاہ نہ عاشق مال ہوں کہ سپلاں جہاں (خاستخاناں)
 کے ساتھ مکاری کروں نہ جھوٹا فضول گو کہ بے ضرورت بکواس کروں نہ دیوانہ کہ بے
 اختیار کتا چلا جاؤں۔ معاملات کی عادات محبت و ملاقات کے صفات سے
 کہ جن کا دریافت کرنا ہوش آرا بے غم خاطر کے والہ ہے۔ قطع نظر کر کے (دیں کتا
 ہوں) ممکن ہے کہ سیاہ رائے عیب بین اشخاص نے مجھ میں کسی قدر راستی و مروت
 دیکھی ہو تو پھر مجھے کیا ہوا کہ میں اپنے قول کی پابندی اور اپنے کلمے کا لحاظ نہ رکھوں اور
 اس فریبوں کے چشمہ کی زیر خواہی چھوڑاں کی رنجیدگی کی تکلیف میں مبتلا ہوا جاؤں۔

مواہدا عاشقہ

اگر خوشامد کروں تو تم مست ہو جاؤ۔ اور چونکہ کروں تو تم ناراض ہو۔ پھر اس وقت تم کو سخت افسوس ہے۔

مشق یا زوہم

از عرفی بطور شرح (ہدایت) یہ طریق نہایت معقول ہے کہ ہر شعر کی تشریح و ترجمہ و مطلب علیحدہ ہو۔

اے متاع درد و دربار جانِ انداختہ گوہر ہر سو و در جیب زیاں انداختہ متاع درد۔ درد و محبت معشوق حقیقی۔ گوہر ہر سو و عشق معبود۔ جیب زیاں دل انسان۔ یا گوہر سے مراد۔ بقائے ابدی۔ وصول بحق جیب زیاں رحمت سلوک۔ مصائب عشق کقولہ تقالے ان مع العسر لیبراً

ترجمہ۔ اے کہ وہ کہ جس نے درد و محبت کا اسباب چاڑاں اور در و دل کے بازار میں رکھا اور اس نفیس بے بہا گوہر کو بہ نظر رحمت ہمارے گندہ دلوں میں ڈال دیا نعمت وصال کو محنتوں اور مشقتوں میں قائم کیا (مطلب) درد و محبت حضرت انسان کو بخشا جس سے فرشتے بھی محروم ہیں اور راحت کو رنج و محنت میں رکھا۔

تذکرہ حیرت و شبِ اندیشہ اوصاف تو پس ہمایوں مرغ عقل ان نشانی انداختہ تذکرہ حیرت۔ جتنا خدا تعالیٰ کو پہچانا جائے اسی تذکرہ حیرت زیادہ ہوتی ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ نیک حیوۃ یعنی اے خدا میری حیرت اپنی ذات پاک میں بڑھا۔ یعنی مجھے معرفت زیادہ عطا فرما۔ اس لئے حیرت کو نور بانہاء اندیشہ اوصاف چونکہ فکر اوصاف بڑی باریک اور غیر الوصول شے ہے اس لئے اس کو شبِ سیاہ کہا۔ اور عقل بلند پرواز کے لئے آرام گاہ و آشیانہ ضروری چیز ہے پس ترجمہ یوں ہوا۔ حیرت معرفت کے نور نے فکر اوصاف خدا کی شب میں بہت سے عقلی پرندوں کو آشیانہ سے گرا دیا (مطلب) جو جوں جوں صفات الہی میں غور

کیا حیرت کھل گئی زیادہ ہوئی۔ اور وہ پست ہو گئی (صلوات) جہاں تک ہو چکا
مطلب دشریح لازمی شے ہے ممتحنوں کو بے مطلب طویل عبارت کے پڑھنے کی
گنجائش نہیں ہوتی۔

از کماں تاجستہ چشم تحریر کو وہ جا معرفت کو تیر حکمی بر نشان انداختہ
معرفت سے مراد مرد سالک یا عارف۔ تیر حکمی وہ تیر ہے جو قضا نہ جائے
توجہ مرد سالک کی خدا شناسی کا تیر جس وقت سے کماں سعی سے نکلا
چشم حیرت میں جا لگا۔ جب مرد سالک نے جدوجہد سے حکمی تیر نشانہ مقصود
حقیقی پر ڈالا۔ یعنی جب ذات و صفات میں غور و فکر کیا تیر چھائی اور کچھ دریا نہ ہوا۔
لے بطبع باغ کون از بربریان حدو طرح رنگ آمیزی از فص خزائن انداختہ
ترجمہ۔ مانع کون۔ عالم۔ اہل کتاب عالم کو حادث و فانی مانتے ہیں
مگر ال تناسخ عالم کو قدیم و باقی جانتے ہیں۔ تقویدوں میں مختلف رنگوں سے خانہ
پڑی کی جاتی ہے۔ اس کو رنگ آمیزی کہتے ہیں۔

توجہ۔ لے وہ کہ جس نے بلع عالم کی طبیعت میں عالم کی نوبودگی کے
ثبوت کے لئے فص خزائن یعنی تبدل و تغیر کے رنگ سے خانہ پڑی کی ہے۔
یعنی دنیا کی طبیعت میں خدائقا لے نے فنا کا مضمون رکھا ہے۔ چیزیں پیدا اور
ناپود ہوتی رہتی ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کل بھی فنا ہو جاتے گی اور یہ نوبودگی
ہے۔

سرعت اندیشہ را نگندہ در دامن تیر عادت خبیثہ و حبیب کماں انداختہ
توجہ۔ نگہ اندیشہ کی تیزی تیر میں رکھی۔ انگڑائی کی عادت کماں کو بخشنی
مطلب۔ یعنی انسانی خواص حادثات کو خدا نے بخشنی۔

درچن ہائے محبت ہر قدم چوں کر بلا از نسیم عشوہ فرش از خواں انداختہ

ترجہ حقیقی محبت کے چہنوں میں ہر قدم پر ناز واک کی ہوا چلا کر عاشقوں کے خون سے میدان کی بنا کی طرح ارغوانی سطح فرش بچھا دیا ہے۔

یعنی عشق الہی میں ہزاروں اولیاءوں کا خون بذریعہ شہادت بہہ گیا ہے۔
 ذہنِ خجالت چوں بروں آیم کہ دل دروچوں نوحہ و سانِ غمت را سوکشاں انداختہ
 عشق الہی کا غم چونکہ بے بہا غمت ہے اس لئے اس کو نوحہ و سانِ غمت قرار دیا۔
 ترجمہ۔ اس خجالت سے کہ تیرے غم کی نوحہ و سانِ غمت کو دل خستہ نے پیشانی کے بال پکڑ کے اپنے صوحہ خون میں غوطہ دیا۔ کیسے باہر نکل سکتا ہوں۔

مطلب یہ کہ تیرا پیا یا غم عشق میرے خونِ دل میں غوطہ زن ہے۔

فیض را ندم کہ ہر کس پا برامت ماندہ است دل بدست آورد و جان را از میاں انداختہ
 ترجمہ۔ میں تیرے فیض پر نازاں ہوں کہ جس نے تیرے راہ میں قدم رکھا صاحبِ دل ہو گیا۔ اور حیرت میں بے جان شد رہ گیا۔

وصف صنعت کو لبِ ہر ذرہ می ریزد و بروں لطف را در معرض عقد اللسان انداختہ
 ترجمہ۔ تیری کاریگری کا وصف جبکہ ہر ذرہ سے عیاں ہے اس لئے گویائی کو لبِ تنگی زبان میں ڈال دیا۔ یعنی جبکہ ہر ذرہ صنعتِ خدا کو ظاہر کر رہا ہے اس لئے گویائی کو فضولِ جان کر سیکار کر دیا۔

من کہ باشم عقل کل را تا دک انداز ادب مرغ اوصاف تو از اوج بیان انداختہ
 عقل کل۔ جبرئیل علیہ السلام ناوک انداز ادب سے خود ادب بطور اضافتِ مجازی مراد ہے۔

ترجمہ۔ میں کون ہوں ادب نے تیرے مرغِ صفات کو جبرئیل کے بلند بیان سے گرا دیا ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ کی اوصاف کو جبرئیل نے جو بیان کی بلند ہی پر چڑھایا ادب نے تیرا کر گرا دیا۔ اور عاجز کر دیا۔ میں تو کیا

مرغ اوصاف پر داز بیان پرلا سکتا ہوں۔
 مست ذوقِ عرفیم کز نغمہ توحید تو لذت آوازہ در کام و زبان انداختہ
 ترجمہ: میں اپنے ذوقِ شوق میں مست و مدہوش ہوں کیونکہ تیرے
 توحید و تہجد کے راگ کی لذت نے جس کو میں ادا کر رہا ہوں، زبان و تالو
 بھی شیریں کر دیا ہے۔

حصہ دوم ترجمہ اردو سے فارسی میں

مجھے یقین ہے کہ اس قدر نمونوں سے فارسی سے اردو میں ترجمہ کا ڈھنگ
 خوب ذہن نشین ہو گیا ہوگا۔ اور فقط اتنا ہی میں چاہتا تھا کہ طلباء ایسے انداز پر
 ترجمہ کریں کہ پورے الفاظ کا ترجمہ بھی ہو جائے اور عبارت بے محاورہ نہ ہو
 اور ضرورت سے زیادہ لفظ کو فی نہ لکھا جائے۔ ہذا المقصود

مشق ۱۴۱۔ اردو کی پہلی۔ پہلا حصہ صفحہ ۷۷ باران

برسات آخر آ ہی گئی۔ پہلے تو آسمان پر کانی کانی گھٹائیں چھائیں بت
 کچھ بڑی بڑی بوندیں پڑیں۔ پھر زیادہ بوندیں پڑنے لگیں۔ پھر ڈی دیر میں
 موسلا دھار پانی برسنے لگا اور ساری زمین جل تھل ہو گئی۔ مینہ کو دیکھ کر ہم کیسے
 خوش ہوئے ہیں۔ سارے کنوئیں تالاب اور ندی نالے بھر جاتے ہیں۔ اسی سے
 کھیتوں میں اناج پیدا ہوتا ہے، اسی سے ہمیں پینے کو پانی اور کھانے کو اناج اور
 ترکاریاں ملتی ہیں۔ دیکھو جانور بھی کیسے خوش ہو رہے ہیں۔ ابھی کل ان کو کھانے
 کو چارہ بھی نہیں ملتا تھا ساری زمین سوکھی پڑی تھی۔ گھاس کا ایک تنکا بھی نہ
 تھا۔ یہ بیچاے مارے بھوک کے دبے ہوئے جاتے تھے۔ اب پانی برسے
 سے گھاس خوب اُگے گی۔ اودان کو کھانے کی کمی نہ رہے گی۔ پھر مولے ٹھہرو

بائیں گے۔ پانی سے پیڑ دھل جاتے ہیں اور ہرے اور خوبصورت دکھائی دیتے
 لگتے ہیں آسمان بھی دھل کر نیلا اور صاف ہو جاتا ہے اور گرمی کم ہو جاتی ہے
 یہ سب مینہ کی بدولت ہے۔

ترجمہ :- آخر برشکال ہم ہر سر آمد سخت ابرسیا ہر فلک خیمہ زد آنگاہ
 قطرہ افتاد۔ باز قدرے کٹاں شد۔ باز بیشتر افتاد۔ اندر کے بنو کہ باران بزدور
 بارید۔ ہمہ سطح زمین آب آگیاں گے دید۔ باران دیدہ خوش می بشویم۔ ہمہ چاہ و
 آبگیر چوئی و کاریز بہر زمیں شوند۔ از ہمیں در کشت زار غلہ و پیدوار سر بر می زند
 و از ہمیں خوردنی و نوشیدنی بدست آید۔ مواشی ہم خرم و شاد شدند
 دیروز بود چریدنی نداشتند ہمہ خاک خشک و پر گاہ ہم بنو و از حمت گرسنگی
 زار و نزار می شدند۔ از باریدن باران ہرے گیاہ روید چریدنی بیش گرد و تن شاں
 رفته رفته فرہی آورد۔ از بارش درخت با شستہ و شاداب و خوش رنگ می نماید
 آسمان ہم کمبود و صاف تر گرمی کم گردد ایں ہمہ از سر باران است۔

ہدایت بہ ترجمہ بالا میں یہ الفاظ یاد ہونے کے قابل ہیں۔ ہر سر آمد۔
 اندر آمدن۔ خیمہ زدن۔ قائم شدن۔ بدست آمدن۔ حاصل شدن۔ پر گاہ۔ پارہ
 خاشاک۔ از سر فلان۔ بچیت فلان۔

مشق ۱۴۔ از صفحہ ۵۵ آخر صحتی

کل تک میرے گھر کے پاس ایک بہت اچھا پیڑ لگا ہوا تھا۔ یہ پیڑ اونچا تھا اور
 اس کی شاخیں ہری ہری پتیوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ آج جو میں باہر نکلا تو کیا
 دیکھتا ہوں کہ وہ زمین پر گر پڑا ہے اور اس کے بیج میں سے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں
 تم بتا سکتے ہو کہ اتنا بڑا مضبوط پیڑ کیسے ٹوٹ گیا۔ بڑے بڑے پہلوان اسکو
 جھکا بھی نہ سکتے تھے۔ اس پیڑ کو ہوائے توڑ ڈالا۔

کلی رات کو بڑے زور کی آندھی چل رہی تھی۔ میں لیٹے لیٹے اسکی سنسنہٹ سن رہا تھا۔ ہوا کے تیز جھونکوں نے پیر کے دو ٹکڑے کر دیئے جس آندھی سے ایسے پیر کے دو ٹکڑے ہو جائیں تم سمجھ سکتے ہو کہ اس میں کیسا زور ہو گا۔ تم جانتے ہو کہ آندھی کیا چیز ہے۔ جب ہوا تیز چلتی ہے تو اس کو آندھی کہتے ہیں۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ ہوا تمہارے چاروں طرف رہتی ہے۔ چاہے تم گھر میں رہو یا باہر۔ جب ہوا نہیں چلتی تو تم کو اس کا دھیان بھی نہیں ہوتا۔ مگر جب وہ چلنے لگتی ہے تب تم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ پنکھا یا کاغذ کا ٹکڑا لے کر اپنے منہ پر جھلو تو تم کو ہوا معلوم ہونے لگے گی۔ گرمی کے دنوں میں تیز کیلے پر سوار ہونا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ہوا سامنے سے بدن میں لگتی ہے اور اچھی معلوم ہوتی ہے مگر جوں ہی کیلے رک جاتا ہے تو ہی ہوا بھی رک جاتی ہے یہ کیا بات ہے۔ بات یہ ہے کہ جب یکے تیز چلتا ہے تو تمہارا بدن زور سے ہوا میں لگتا ہے۔ اور اسی سے ہوا تم کو زور سے چلتی معلوم ہوتی ہے۔ رات کو بڑے زور کی آندھی تھی۔ تب ہی تو اتنا بڑا پیر ٹوٹ گیا۔ تم شاید پوچھو کہ ہوا کبھی تو اتنی تیزی سے چلتی ہے اور کبھی باطل رک جاتی ہے۔ یہ تم بھی سمجھ نہیں سکتے۔ جب تم بڑے ہو گے یہ باتیں تم کو معلوم ہو جائیں گی۔

ترجمہ۔ باد و جگر۔ باد و گرد

دیروز نزد خانہ من درختے بلند و خوشنما بود کہ شاخ و پائش نوجا ہما از برگ ٹائے سبز داشت امروز کہ از خانہ بروں آدم دیدش بر زمین افتادہ و از میان دو پارہ گردیدہ۔ می توانید گفت درختے این چنین بلند و تنادر چگونہ شکستہ کہ بلان بانہ ہم نمی توانستند کہ آنرا کشیدہ خم دهند۔ میگویم درخت را باد تند کندہ و بزہی نگندہ شب دی باد تند می وزید من ستاں شور و طنائش گوش می کردم تیز می باوشش دو پارہ ساخت و بر خاک انداخت۔ چوں قوت باد این چنین ساخت اندازہ توئل

ید انگاشت می دانید باد گد چیت چوں باد تیز ترمی دزد آریا باد جگہ می نامند
 می دانید که از هوا جائے خالی نیست - ہر جا کہ باشند ہوا در آسجا پیدا خواہ در خانہ
 بوید یا بیرون سگر چوں نمی دزد تصورش نمی کنید ہا ناوقت حرکت محسوس می نمایند -
 اگر باد زن یا پارہ کاغذ بردے خود جنبانید باد محسوس می شود - در گرم سیر سواری
 یکہ کہ ہوائش از پیش می آید خوشترست کہ تن را بادی زد مگر چوں از رفتار باز
 ماند بادش ہم سکون در زد سببش چیت سببش اینکہ چوں یکہ تیز و دوقتن
 سوار بباد در خورد و ازین باد ہم محسوس کند - شب باد سخت تند بود از آنست
 کہ درخت از ہم درید - شاید کہ پرسید چیت کہ باد گاہے تند و زدو گاہے
 بند شود - ہنوز فہم شا کو تاہ ست نمی توانید فہمید چوں کلاں شوید خود بد من شا
 نشیند -

(الفاظ) تناور - قد آور - گوش کہ دن - شنیدن - باد زن - بادین -
 گرم سیر - موسم گرما - ستان - بر پشت افتادہ - محسوس - معلوم - در خوردن
 با ہم ضرب خوردن -

مشق ۱۵ - صفحہ ۶۷ چھپکلی

میرے مکان کی دیواروں پر ایک چھوٹا سا جانور رہتا ہے - شام کے وقت
 جب چراغ جلا کر طاق پر رکھ دیا جاتا ہے تب یہ جانور نکلتا ہے - اور چراغ
 کے پاس دیوار سے چپکا رہتا ہے -

اس کی چار بھوٹی چھوٹی ٹانگیں ہوتی ہیں - اور پیروں میں لمبی لمبی انگلیاں
 ہوتی ہیں - اگلے دو پیرامختہ کی طرح معدوم ہوتے ہیں - اور ہر ایک میں پانچ پانچ
 پھیلی ہوئی انگلیاں ہوتی ہیں - آنکھیں ان کی چھوٹی اور چمکیلی ہوتی ہیں - جبڑا
 بہت کھلا ہوا ہوتا ہے - اور اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے دانت ہوتے

ہیں۔ اس کا چہرہ اچھو را اور کچھ کھرا ہوتا ہے۔ تم اس جانور کا نام بتا سکتے ہو۔ میری جان میں تو کیا تم سب لوگ اس کو جانتے ہو گے۔ اس کو چھپکلی کہتے ہیں۔ اچھا بتاؤ چراغ کے پاس کیوں آتی ہے۔ یہ اپنے کھانے کی تلاش میں آتی ہے۔ چراغ کے ارد گرد بہت سے پتنگے اڑا کرتے ہیں۔ پتنگوں کو روشنی بہت پسند ہے۔ اس لئے یہ چراغ کے پاس آتے ہیں۔ چھپکلی چپ چاپ دبی رہتی ہے۔ جوں ہی کوئی پتنگا پاس آتا ہے اس نے اپنی لمبی زبان نکالی اور پتنگے کو پکڑ کر ہڑپ کر لیتی۔

چھپکلی سے ہمارا کام نکلتا ہے۔ پتنگے اور چھروں کو یہ مار کے کھا جاتی ہے جو ہم کو ستاتے ہیں۔ کبھی کبھی تم نے بغیر دم کے چھپکلی دیکھی ہوگی۔ بات یہ ہے کہ اس کی دم بھی ہوگی۔ لیکن گرہنی ہوگی۔ چھپکلی کی دم جہاں دبی ذرا گٹ کے گر جاتی ہے اور چھپکلی دم چھوڑ کے بھاگ جاتی ہے۔ مگر اچھنے کی بات یہ ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں اس کی نئی دم نکل آتی ہے۔

ترجمہ چلیپا سے

بر دیوار مائے خانہ ام کیلے خرد می نماید۔ شام چوں چراغ افروخته ببطاقہ
مناوہ شود این پیرامون چراغ بر دیوار چسپاں باند۔ چہار بابا انکستہائے دواز
دارد روپائے پیش بچوں دست ہر یک با پنج انگشت ہائے پہن ست۔ دیدار
خورد و روشن دهن کشادہ باند انمائے خرد و پوست درشت و زرد دارد۔
می شناسید نامش چیست نہ تناسن بلکہ ہمہ کس آنرا شناختہ باشند آخر اچھا
گویند۔ بے گویند چرا اگر چراغ می گردد۔ در جستجوئے خردی۔ ازانکہ گرد چراغ بس
کرہامی پرند کہ ہمہ بار روشنی می میرند این بسوئے چراغ می آید و خاموش می بیند
ہماندم کہ گر کے نزدش افتاد زبان بروں کشیدہ زد آواز خرد و ان میں ہم کارما
برآید۔ سودیاں مایہ و پروانہ را بکسر می خرد و مارا زان آزاد می سازد۔ چلیپا سے

بے دم گاہے دیدہ پاشید صورتش این است کہ اگر وقتے دمش بچیزے فشرده
آید زود ترمی شکند و اداین راگزاشته بگریزد مگر عجب ترا اینکہ در روزے چند
دم تو باز برمی آید۔

مشق ۱۴۔ رائج الوقت بامحاورہ گفتگو

آج ہوا بہت ٹھنڈی ہے۔ پانی ۱۔
برف ہو رہا ہے۔ مجھے ٹھنڈی ہوا
ہوتی ہے آؤ پہاڑ سے نیچے اتر جائیں
آج رات ٹھنڈ کے سبب کوئی اہل ۲۔
نہیں سکتا۔ سب ٹھٹھ گئے کہیں
او لے پڑے۔ ہوا ایسی چلی کہ قاتلوں
اور خیموں کو گرا دیا۔

پرسوں کلکتہ سے تار آیا کہ دوسو پونے ۳۔
چاندل کی خرید کر کے بھیج دو۔

مہائے سب اہل و عیال یہاں ہیں ۴۔
اور سب چھپے بڑے تم کو یاد کرتے ہیں

میرے پیچھے میرا اوسا اور آگے ۵۔
پوتا جو آفندی کا متبنی ہے کھیلتا
ہے۔

کیا اس کی اہل و عیال ساتھ ہیں ۶۔
ہاں اس نے وہیں بیاہ جنیت
کی ہے۔ گھر بار بال بچے وہیں ہیں۔

امروز باد خیلے خشک بہت۔ آبِ یخ
بہتہ ست۔ بخلی بجان من بدی چسپد
بیائید از کو د پائیں شویم۔
امشب بواسطہ سرما کسی نمی تواند حرکت
کند ہمہ افسردہ و ہیکار اند جائے مگر گ
افتادہ۔ ہوا بطور سیست کہہ سچیر ملا چادہ
مارا از پا در آور دو۔

پیروز کلکتہ مغراف زدہ بودند کہ
دولیت بنگالے سرخ خرید کردہ باید فرست
کس دیکے شایہ ہستند ہمہ کو چک
و بزرگ شمارا یاد می کنند۔

پشت سر من نوہ من و جلو من
نوادہ من کہ سپر خواندہ آفندی ست
بازی می نماید۔

آیا او خانہ کوچ ہمراہ میداد ۷۔
بلے او ہما سنا زاد دولہ کردہ ست
زن و زندگی ہما سنا چادہ۔

۱	تمہارا ماںوں کہاں رہتا ہے۔ اپنے	آقا دانی شاہ بکھامی ماند
۲	خسر کے ہاں	بنخانہ پدر زلتش
۳	تمہارا رشتہ کا چچا کیا کام کرتا ہے	عمومی تہی شاہچہ کارہ است و چند
۴	اور ان کی کتنی اولاد ہے۔	تا سپردار د
۵	دو لڑکے اور ایک لڑکی جس کی	دوتا سپردیک دختر عروسی کردہ
۶	شادی ہو چکی ہے اور ایک لڑکا بیٹا	شہدہ ویک سپردیر گارٹ
۷	اجبار ہے۔	است۔
۸	تمہارا دادا تمہاری ماں اور ماموں	جد شہادہ مادہ و نذر و خواہر نذر
۹	اور سوتیلی بہن کے لئے کیا تحفہ لایا	شاہچہ سوغات آوردہ۔ صرت پیرائے
۱۰	ہے۔ فقط والدہ کیلئے کنگن لائے ہیں	مادہ من دست برنجی آوردہ دیگر بیچ۔
۱۱	صاحب اپنے ہمنزل چھوٹے میرزا	آغا سہامن خود مرزا کو چکت را بگوید کہ
۱۲	کو کہو کہ ماں کے لئے ریشمی بومال دیبا بن	بجبت نہ نہ جانم دستمال البیہیم بجبت
۱۳	کے لئے ستارے لگا ہوا دوپٹہ اور سوتیلی	باجی کوچک پولک دوز و بجبت دختر
۱۴	لڑکی کے لئے سفید جالی کا ڈوپٹہ	نذر پولک دوز سفید و بجبت دیگر
۱۵	اور باقی آوردوں کے لئے بھی کچھ	خویشاں یراق زمانہ
۱۶	آرائش کا سامان لائیں۔	بیارند۔

مشق ۱۰ جدید فارسی

۱	زچہ کے سر پر سربانہ صاف و نرم	زن زاج مایستاق زکارسی بر
۲	بخت کا ہوا اگر کھاتوئی دوسرے نہ ہو	سرمی ہایدہ اگر بچک مقول ووز بہائید
۳	کوئی عیب نہیں	ننگ نیت۔
۴	دستور ہے کہ کنواری لڑکی نوٹنگ	رسم ست دختر و شیرہ را میخک

یا گلچہ دماغ۔ و جگنوہ شست مزیراد
نزیبہ اما از انگو بشرطیکہ
سین ست نہ طمائی گریز
نیت

۳۰ وہ برید شب خواب نکرده ام
دوخت چشم باہم می شود اند کے
سر نہادہ خواب کنم باز بیاید۔

پیش دامن بر خیز باز برود و دوخت
ا بریشم چارقد و جلوری از دکان
آفتدی بیار مگر پاشند کوب
برو۔

آقائے من حب حکم چار بغل
تا ختم مگر آفتدی دکان راختہ
کرده جائے رفتہ

وہ پائے پد یادوم دروازہ کھاں
بباش من خودی رسم۔

۳۱ مال کا شیر خیلے آیدار دیا صنعت ست
اگر بغور بین بسیار تشنگ و ترو تادہ
از جنس شالکے بہ خیلے خوش مضی
ناید اگر ہمہ بازار بز نضید بہتر از ان
بہم در سدر۔

یا ناک کا پھول۔ چنپا کلی۔ ہاتھوں
کے چھتے نہ پہنے مگر چوڑیاں ہاتھوں
میں بشرطیکہ سونے کی نہ ہوں ضرور
پہنے۔

۳۲ اچھا جاؤ میں رات سویا نہیں مائے
نیند کے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں
ذرا سو رہوں پھر آنا۔

۳۳ خدمتگار۔ اٹھ بازار جا۔ دو بھان
ریشمی۔ چادر۔ بٹھایا قاصدہ آفتدی
کی دکان سے لا مگر تیز دوڑتا ہوا
جانا۔

میرے آقا کے فرمانے کے موافق میں
تیز دوڑتا گیا۔ مگر آفتدی دکان بند
کر کے کہیں گیا ہے۔

اچھا لینے کے نیچے یا بڑے دروازہ
کے پاس ٹھہرو میں خود آتا ہوں۔

۳۴ کشمیری مال بڑا آیدار اور فائدہ
والا ہے جو غور کرو تو نیا اور چمکدار
شال کی قسم بہت ہی خوش وضع
دیکھنے میں ہے۔ اگر تمام بازار چہاں مانو
اس سے بہتر نہ ملے۔

میوہ کا شیریںم از ہر چو خوب رست
میوہ ہند بدان چہ رسد میوہ
فردوس ہم بنانے نئی اوز

آشپز ماچہ نہائے خمیر بہن کردہ
در تنور می گزارد عجب دست
پر کارست کہ نان خستہ بر آوردہ
می دہد۔

چوں اول بہا شیر بہاست باید کہ
مرد فروشنده بہائی دیگر ملوید
و آب شیشہ اعتبار آب دو
گفتار نشوید (اول بہا شیر بہا)

آشپز! جوالہائے گندم و خیکہائے
روغن آوردہ۔ بے آغار۔

سبزی پائے گوشت و لحم ہم آوردہ
ام۔ بے ویزی را سلاخ بار
نکردہ ام وہ شنگ و سیب مینی ہم باید
آورد و پیشتر قوری و قہوہ سینی
و قہجان (نلیکیں و ملیکیں) بہار۔
آغا حاضرست بے قہجان لب

کشمیری میوہ بھی ہر قسم کا عمدہ
ہے بھلا ہن۔ سی میوہ تو کیا اس تک
پہنچے جنت کا میوہ بھی اس کے
آگے کچھ قیمت نہیں رکھتا۔

ہمارا نان بانی خمیر سے آٹا کے پیڑے
پھیلا کر تنور میں لگاتا ہے۔ عجیب
دستکار ہے۔ بھر بھری روٹی نکال
کر دیتا ہے۔

جب پہلی بولی قاضی کی اور دوسری
بولی پاجھی کی ہے۔ تو دکاندار کو چاہیے
کہ دوسری بات نہ کہے اور اعتبار
کے شیشہ پر پانی نہ ڈالے پہلی
قیمت ہی مہلی ہے۔

بادرچی! گیہوں کی بوریاں اور
گھی گئے کچے لایا۔ ماں جناب
بلکہ گوشت اور ترکاری بھی لایا
ہوں۔ مگر دیگیچی جو بے پر نہیں
چڑھائی۔ اچھا مٹر اور آلو بھی لانا
پہلے پھائے دانی۔ چائے وغیرہ
کے پلیٹ اور پرچ پیالی لے آ
جناب حاضر ہے۔ اچھا پیالی میں

گردان کردہ چمچہ قاتی بکن۔
(سرکہ یا شیر قاتی بکن)

چائے ڈال کر چمچہ سے شکر ملاؤ
محاورہ ہے کہ سرکہ دودھ سے
مست ملاؤ۔

۱۱

قاسب سیگار کجاست۔ آغا
شب تمام شد۔
دہ قلیان نے بیار
اینک قلیح زخم۔

سیگار میٹ کا بکن کہاں ہے۔
جناب وہ تو رات ختم ہو چکا تھا
خیر پہچان لے آ۔ چند گھونٹ
تو بھروں۔

بہتر ناستہ شکن چائے شیر
آمیز کہ دران کردہ یا سر شیر
وقتیاق باشد بالائی تخم نیم زد
خوردہ شود۔

صبح کی بہتر غذا چائے دودھ
کی جس میں مکھن یا نمائی ملائی
جائے۔ اور نیم برشت اندھے
پر پی جائے۔

سپیدہ دم کہ مردانگیز ناستہ
برخیز و فنجان قموہ اش کا نیست
اما غذائے چاشت گوشت و نان
خیر کہ با کار د و چگال بریدہ می
خورد

صبح جو انگریز بھوکا اٹھتا ہے۔
اس کو پیالی چائے کی کافی ہے
مگر غذائے دوپہر کی گوشت اور
ڈبل روٹی جس کو چھری کانٹے سے
کھاتا ہے۔

بشقاب کباب اگر نباشد
نباشد مگر تنگ آب و دنبالہ
کش طعام ناچار ست۔

اگر چھوٹی رکابی کباب کی نہ ہو پرٹی
نہ ہو مگر صراحی اور نقل کا ہونا ضروری
ہے۔

مشق ۱۸۔ از مراۃ العروس صفحہ ۴۰

اکبری کو چیزیں جو کپڑے سے
تھے ان کا حال سینے۔ جب تک
ساس کے ساتھ رہیں ساس سویں
پندرہویں دن نکال کر دھوپ دیا
کرتی تھیں۔ شروع برسات میں
الگ ہو کر رہیں کپڑوں کا صندوق
جس کو بھڑی میں جس طرح رکھا
گیا تھا تمام برسات گزر گئی اسکو
دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ وہیں اسی
طرح رکھا رہا۔ جاڑے کی آمد میں
دولائی کی ضرورت ہوئی تو صندوق
کو کھولا گیا۔ بہت سے کپڑوں کو
دیکھ چاٹ گئی تھی۔ چوہوں نے
کاٹ کاٹ کر بنائے ڈال دیے
تھے کہنی کپڑا سلامت نہیں بچنے پایا
دیکھو جو لڑکیاں چھٹ پن میں لاڈ
پیاریں رہا کرتی ہیں اور ہنر اور سلیقہ
نہیں سیکھتیں یوں ہی اکبری کی
طرح عمر بھر بچ و تکلیف اٹھاتی
ہیں۔

آنچہ اکبری از چیز خود یافتہ بود
ایز ایش آنکہ تا اکبری باخدا من
خود سری برد۔ خود خدا من پس از پانزدہ
شانزدہ روز جلد سامان را در آفتاب
می گزاشت در آفتاب بر شنگال یکسوئی
ورزید و کارخانہ دارمی خود بدست
خویش گرفت۔ صندوق جامہ را در
خشتگانہ چنانکہ داشتہ بود بچھاں باند
ہمہ موسم گزشت تو بہت بدیدنش
ہم رسید در آغاز سہ ما کہ دولائی را
احتیاج آمد صندوق کشادہ شد
جامہ را کرم خوردہ و موش گزیدہ
یافت۔ یعنی موشہا سوراخا
انداخت و جامہ سالم نگذاشت
پس بایا خمید دختر اینکہ تربیت
بعالم تو زدگی بنا ز و لغت می شود
و چیزے از ہنر و سلیقہ نیا موند نہ بچو
اکبری زندگی خینہ برنج و کلفت
می گذرد۔

اکبری کا جتنا حال تم نے پڑھا اس سے تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ اکبری کو ماں اور نانی کے لاڈ نے اس کو زندگی بھر کیسی مصیبت میں رکھا۔ لڑکپن میں اکبری نے نہ تو کوئی ہنر سیکھا نہ اس کے مزاج کی اصلاح ہوئی۔ جب اکبری نے ساس سے جدا ہو کر الگ گھر کیا۔ برتن بھانڈا کپڑا زیور سب کچھ اس کے پاس موجود تھا۔ چونکہ خانہ داری کا سلیقہ نہیں رکھتی تھی چند روز میں تمام مال اسی خاک میں ملا دیا اور ایک برس میں ہاتھ کان سے ننگی رہ گئی۔ اگر محمد عاقل بھی اس کی طرح احمق و بد مزاج ہوتا تو شاید ایک دوسرے سے قطع تعلق ہو جاتا۔ لیکن محمد عاقل نے ہمیشہ عقل و تدبیر کو رہا

از احوال اکبری آچہ گزشت عیال می شود کہ اکبری رانا زبرداری مادر و مادر چگونہ ہمہ عمر در بیج و محنت افکند در زمانہ خورومی نہ او ہنرے آموخت نہ مزاجش اصلاح پذیرفت اکبری را چوں عنان کار خود بدست خود گرفت از ظروف و اثواب و زیور و مصالح ہمہ سامان کہ می باید مشہ فراہم بود اما چوں سلیقہ خانہ داری نہ داشت جملہ برباد داد تا اینکہ از دست و گوش ہم برہنہ بماند اگر محمد عاقل ہم اینگونہ گول و بد مزاج ہونے رشتہ رتعلق از ہم بریدہ شدے مگر او ہم چنان شرافت و کیاست را کار بست۔

مشق ۱۹۔ ادمۃ العروس صفحہ ۴۴

سمجھنا چاہیے کہ بیاہ کیا چیز ہے۔ بیاہ صرف یہی بات نہیں ہے کہ رنگین کپڑے اور مہمان جمع ہوئے مال و اسباب و زیور پایا بلکہ بیاہ سے نئی دنیا شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا اور نئے گھر میں رہنا پڑتا ہے جس طرح پہلے پہل بچھڑوں پر جو رکھا جاتا ہے آدمی کے

بچھڑوں کا جو ابیاہ ہے۔ نکاح ہوا لڑکی بی بی بنی بی بی لڑکا میاں بنا اس کے یہی معنی ہیں کہ دونوں کو کچڑ کر دنیا کی گاڑی میں جوت دیا۔ اسب یہ گاڑی قبر کی منزل تک ان کو کھینچنی پڑے گی پس بہتر ہے کہ دل کو مضبوط کر کے اس بار عظیم کا تحمل کیا جائے اور زندگی کے دن جس قدر ہوں عورت ابرو صبح کا رمی اتفاق سے کاٹ دیئے جائیں۔ ورنہ لڑائی بھڑائی جھگڑے بکھیرے، شور و فساد ہائے اور دادیلا سے دنیا کی مصیبت اور بھی زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے اب تم کو سوچنا چاہیے کہ میاں بی بی میں خدا تعالیٰ نے کس قدر فرق رکھا ہے۔ مذہبی کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت آدمؑ بہشت میں اکیلے گھبرایا کرتے تھے ان کے بہلانے کو خدا نے اماؤ کو جو سب سے پہلی عورت دنیا میں گزری پیدا کیا۔ پس عورت کا پیدا کرنا صرف مرد کی خوش دلی کے واسطے تھا اور عورت کا فرض ہے مرد کو خوش رکھنا۔ افسوس ہے دنیا میں کس قدر کم عورتیں اس فرض کو ادا کرتی ہیں۔ مردوں کا درجہ خدا تعالیٰ نے عورتوں پر دیا وہ کیا نہ صرف حکم دینے سے بلکہ مردوں کے جسم میں زیادہ قوت اور ان کی عقلوں میں زیادہ روشنی دی ہے دنیا کا بندوبست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔

ترجمہ مطالعہ کرو

باید دانست عروسی صیت نہ ہمیں کہ جامہ ہائے رنگین زیب تن ساختن یا ہجوم بہانوں و رد کردن و الااع ساز و سامان و الوان جامہ و زیور یافتن بلکہ کہ خدائی آغاز نو دنیا ست۔ بانو کساں ساختن و طریق معاشرت سپردن و در لوزخانہ بود باش نموده بکارخانہ داری پر داغتن می افتد سخت چنانچہ توغ ہر گوسالہ منادہ می شود و ہچنان توغ گوسالہ سائے مردم کتخدائی ایشان

ست و لفظ نکاح دختر چوں خوانده شد۔ دختر خوار ہانوسے بر سر و طفل تہائے
 شوہری در برگرفت۔ سفالیش آنکہ ہر دو را گرفتہ در کاسکہ دنیا فرو بستند
 اکون ہر دو را کشیدن این کاسکہ تا بہ منزل قبر برگردن افتاد پس بایہ دل
 قوی نمودہ این بار عظیم را با عزت و آبر و صلح و متانت برداشت و ایام زندگی
 را با پیمان درست بانجام رسانیدہ۔ بسوئے عالم باقی شتافت و در تہ جنگ
 و جدل و فتنہ فساد کہ و حسد و ثائے و اویلا مصائب جہاں طامی افزاید اکنون باید
 اندیشید کہ میان زن و شوہر چہ قدر فرق داشتہ اند در کتب دینیہ مسطور
 ست کہ حضرت آدم در بہشت بہمت تنہائی تنگ دل و آشفتنہ خاطر
 بودند خانی بیچوں برائے دلدارمی و دل بستگی ایشان مامہ خواہ اگر نخستین
 زنان عالم بود آفرید پس ازین رد و غرض ایجاد زن جز از فرما برداری و دلاری
 مرد نبود۔ زنان را دلدارمی مردان فرض ست اقم و واجب ست اہم مگر حیف
 از زنان بسیار کم اند کہ این فرض عظیم۔ اسجا آرنند این فرض گراں را بہ نیاز
 تمام بدیشان سپارند۔ بحکم نص کریمہ (و للرجال علیہن درجہ) درجہ مڑاں
 انہ پایہ زنان بسے بالاتر نہادہ اند نہ بحکم فرمودن بلکہ اجسام و ابدان ایشان قوی
 تر و عقول ایشان روشن تر و گروانیدہ چنانچہ ہمہ ساخت و پرداخت کار ہائے
 عالم بر ذات و الاصفات ایشان داشتہ۔

مشق ۲۰۔ صفحہ ۹۹

محمد کمال بے روزگاری سے گھبراتا تھا۔ ایک دن اصغری سے کہنے لگا۔
 کہ اب میرا جی بہت گھبراتا ہے اگر تمہاری صلاح ہو تو تحصیلدار صاحب
 کے ساتھ پہاڑ پر چلا جاؤں۔ اور ان کے ذریعہ سے نوکری تلاش کروں جہنری
 نے لھوڑی دیر تال کر کے کہا نوکری کرنی تو بہت ضروری ہے۔ اس واسطے

کہ تم دیکھتے ہو کیسی تنگی سے گھر میں گزر رہی ہو ہے۔ اب بابا جان بہت بڑھے ہوئے۔ مناسب ہے کہ وہ گھر میں بیٹھیں اور تم کما کر ان کی خدمت کرو۔ علاوہ اس کے محمودہ بڑی ہوتی جاتی ہے میں اس کی تنگی کے فکر میں ہوں اور ارادہ یہ ہے کہ بہت اونچی جگہ اس کا بیاہ ہو اور میں تدبیر کر رہی ہوں انشاء اللہ تعالیٰ اسی برس میں اس کی بات ٹھہری جاتی ہے۔ لیکن اس کے واسطے بڑا سامان درکار ہوگا اور اس وقت تک کسی قسم کی کوئی چیز سوچو نہیں۔ بھائی جان ادل توا لگ ہیں اور پھر ایسی تھوڑی نوکری میں ان کی اپنی گزر نہیں ہو سکتی دوسرے کو کہاں سے دے سکتے ہیں پس سوائے اس کے کہ تم نوکری کرو اور کوئی صورت نہیں لیکن پہاڑ پر جانے کی میری صلاح نہیں۔ بابا تو تمہارے واسطے کوشش کریں گے۔ اور غالب ہے کہ جلد تر تم کو اچھی نوکری مل بھی جائے۔ لیکن کسی کا سہارا پکڑ کر نوکری کرنا کوئی ٹھیک بات نہیں بلا سے تھوڑی ہو پر اپنی قوت بازو سے ہوگو بابا جان کوئی غیر نہیں ہیں رشتے میں بھی ان کا ہاتھ تم سے اونچا ہے ان سے لینا کیا بلکہ مانگنا بھی کچھ عیب نہیں پھر بھی خدا کسی کا احسان مند نہ کرے سدا کو آنکھ جھٹک جاتی ہے انہوں نے منہ پر نہ کہا تو کہنے میں اللہ رکھے سو آدمی ہیں۔ منہ در منہ نہ کہیں گے پیٹھ پیچھے ضرور کہیں گے کہ دیکھو سرے کے سہارے سے ذکر ہوئے۔

ترجمہ کا مصلحہ کرو

محمد کامل از بہیکاری دے روزگار می خود دل تنگی بود روزے با صغری گفت دلم رنجیدہ و خاطر م کبیدہ می ماند اگر رائے روشن و صلاح درست شاہنچال و خاطر م درسازد ہمراہ و باسعیت تحصیل دار صاحب بر کوہ شوم تا بدستہاری شان خدمتے جویم و گرد کلفت باب ملازمت شویم۔

اصغری اندکے تامل نمودہ گفت از خدمت گزیدن چارہ نیست چہ می بیند کہ
چہ طور بہ تنگی و کفایت شعاری می گزرد و حالا آبا جان پیر شدند باید کہ ایشان خود
سجائے نشیند و شاکارے و کسب نمودہ خدمت او شان بجا آوردید۔ علاوہ
حمودہ کلاں گردیدہ مرا فکر رشتہ او و اسکی سرست و می خواہم بجا نوازدہ بزرگ
منسوب و مخطوب گرد و دامن در تہ ببرد و تمیزش سہ دادہ و پانہادہ ام انشا اللہ
نقائے در ہمیں سال صورتش نقش می پذیرد۔ مگر این را ساز و سامانے در کار
ست و منوہ چیزے از این سجائے موجود نیست۔

برادر جان یکے آنکہ از ماجدگانہ اند و دیگرے آنکہ در چنین روزگار خرد کہ
بصناعت کسب می کنندہ خود را نمی توانند برواقت دیگرے را چہ اعانت نمایند
بجز اینکہ خود بکارے و خدمتے بہ پروا زید صورتے دیگر نیست۔ اما بروکہ مفتوح صلاح
نی بینم۔ پدر بزرگوار ہم برائے شما خواہند کوشید و امید غالب کہ زود بر کارے
سزاوار و بر خدمتے پایدار ہم مامور و مستقر شوید۔ اما بطریق کس ملازمت گزیدن و
پذیریدہ دیگرے پیش دستی و زبیدن خالی از کم جگہی نیست از اندک و بسیار ہر چہ
باشد از قوت بازوے خود باشد اگر چہ آبا جان از ما غیر منتہید۔ درست تہ ہم بہر
برتری دوست بالائی دارند از ایشان چیزے گرفتن چہ بلکہ خواستن و طلبیدن ہم
معیوب نیست تا ہم خدا تعلقے ممنون کس نہ گرداند کہ موجب چشم پوشی و انہیست
اگر خود ایشان بزبان نیارند صد دیگر در خانوادہ اند کہ اگر وہ برو کلمہ نگویند پس
پشت ناچار گویند کہ ما مادیرہ پامرد می خسر روزگار یافت۔

مشق ۳۱۔ از آرائش محفل صفحہ ۲

جب پہرات گئی تب ہر ایک قبرے ہر ایک شخص بزرگ صورت نکلا
فرش ستھرا اور پاکیزہ بچھا کر نورانی جلے پہن پہن کر اپنے اپنے مسند پر بیٹھا تھے

میں ایک شخص بجاں تباہ گندے کپڑے خاک آلودہ پہنے ہر منہ پاکسی ٹوٹی گور سے نکلا اور خاک پر بیٹھ گیا۔ وہ مسند نشین قہوے پیائے نہ اس کی طرف کسی نے آنکھ اٹھا کر دیکھا نہ کسی نے ایک قہوہ کا پیالہ دیا۔ تب اس نے ایک آہ سرد بھری آواز بلند سے کہا کہ آہ وہ کام نہ کیا جو آج کی رات میرے کام آتا رہا قہوے نے آواز کے سنتے ہی کہا کہ احسان خدا کا کہ میں اپنی منزل مقصود کو پہنچا۔ اتنے میں بہت سے خوان غیب سے ان بزرگوں کے آگے آئے اور اس ہر ایک خوان میں ایک پیالہ کھیر کا اور ایک ایک کوڑہ پانی کا تھا۔ اور ایک خوان ان خوانوں میں سے جدا تھا۔ انہوں نے کھانا کھاتے ہوئے آپس میں کہا اے عزیزو آج کی رات ایک مسافر ہمارے یہاں مہمان آیا ہے اس کو لے آؤ کہ یہ خوان علیحدہ اسی کا حصہ ہے جلدی ایک شخص اٹھا اور حاتم کو لاکر ایک مسند پر بٹھایا اور وہ خوان اس کے آگے رکھ دیا۔ حاتم نے اس شخص کی طرف دیکھا جو ان لوگوں سے دور ہی میل کچیل زمین پر بیٹھا غرے مار رہا تھا۔ اور ایک خوان اس کے آگے بھی دھرا تھا۔ مگر اس میں پیالہ قہوہ کے دودھ اور سنگریزوں سے بھرا ہوا تھا اور کوڑہ میں پانی کی جگہ پیپ اور لہو اس حالت کو دیکھ کر حاتم سر جھٹکا کہ کھانا کھانے لگا۔ اور اس کی طرف دیکھنے لگا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اتنے میں سب کے سب کھانا کھا چکے خوان اٹھائے حاتم وہاں سے اٹھ اس بیچارہ کے پاس گیا اور اس نے پوچھا کہ تو نے ایسا کیا گناہ کیا ہے جو اس عذاب میں گرفتار ہوا ہے وہ یہ سن آنکھوں میں پانی بھر لایا اور کہنے لگا اے جواں مرد خوشنود میں انہیں لوگوں کا سردار ہوں میرا نام یوسف سو داگر ہے۔ سو داگر سی کے لئے خوارزم کو جاتا تھا اور بخیل بھی ایسا تھا کہ کبھی خدا کی راہ میں کوڑی پیسہ دانہ پانی کپڑا ملتا نہ آپ دیتا نہ کسی کو دینے دیتا۔ اور اگر کوئی نوک کہ چاکر میری چوری سے دیتا اور مجھ کو معلوم ہوتا

تو اس کو منع کرتا کہ اپنا مال کیوں کھوتا ہے۔ بلکہ اکثر غلاموں کو خیر امت کرنے پر مارتا وہ کہتے کہ ہم خدا کے واسطے دیتے ہیں کہ ہمارے عاقبت میں کام آئے گا میں ان پر ہنستا۔

ترجمہ مطالعہ کرو

چوں پاسے از شب گزشت از ہر تر بے شخصے بزرگ صورت برآمد
و فرشتے صاف و پاکیزہ گسترده حلقہ نورانی زیب تن کردہ بردست خود جا
گرفت دریں میان مردے نرند حال گند و خاک آلود لباس برہنہ پا از قبرے
شکستہ برآمد بر زمین بنشست مسندیاں قہو با می نوشیدند دیکھے از آسمان
نہ بسویش دید و نہ فغان قہوہ بدو داد۔ آنگاہ او آہے سر در کشیدہ نعرہ زد
و آہ کانے نہ کردم کہ امشب بکارم آمدے حاتم بچہ دشیندن این صد اکلمہ شکر
بر زبان راند گفت کہ بمنزل مقصود رسیدم آنگاہ بے خوابنا از پردہ غیب
کہ سر یکے از آنہا بر یک کاسہ فیربینی و کوزہ آب مشتمل بود پیش ہزرگان نہاد
شد و یک خان دیگر ہم بود۔ او شان در اثنائے خوردن گفتند امشب نزد ما
ہمارے وارد شدہ اورا بجزت بیارید کہ این خان برائے او فرو دادہ زود
شخصے از ایشاں برخاستہ حاتم را بیاورد و بردستے بر نشانہ و آں خلان فد
پیش او نہاد حاتم بسوے آں دور افتادہ و خستہ حال می نگریست و دید کہ
یک خان پیش او ہم نہادہ اند گہ در آں یک پیالہ شیر زقوم و سنگریزہ
و دیگر بجائے آب زرد آب دیریم و خون بود۔ این حالت دیدہ حاتم سر فرو برد
خوردن آغازید مگر بچناں در تفکر بسوے او می دید چوں ہمہ از خوردن نوش فراغت
یافتند و خوانب برخاستہ شد زود بسوے آں مردودید و حال و ماجرایش پرسید
کہ چہ گاہ کردی کہ دریں عذاب گرفتاری آمدی این شنیدہ آب در چشمش

گردید و گفت اے جوان خوشرو حال زارم شنو من سرور ایناں بودم یوسف
سوداگر نام نامی من ست از بہر تجارت بسوئے خوارم می رفتم۔ آفتد بخیل بودم
کہ گاہے براہ غذا چیزے از جامہ و پیشیزے نہ خود دوام و نہ دہش کہے پسندیدم
و اگر کیے از چاکراں من خفید و باز من دانستم زدو کوب۔ کردم یاز جو دتویخ
نمودم و می گفتیم چرا مال و متاع را سیگاں می دہید و نہائی می کنید۔ و اگر ایشان گفتند
کہ ایں دادہ و بخشیدہ بدار باقی بکار ما آید خندہ می آوردم۔

مشق ۲۲۔ از صفحہ ۶۵

پھر حاتم نے سوچا کہ گیدڑ میرے زخم کے واسطے پرید جانور کا مغز دشت
ماڑناں سے لایا تھا اب مجھ کو بھی ضرور ہوا کہ اسی جنگل میں جاؤں یہ سمجھ کر
اس سے رخصت ہوا اور منزل مقصود کو چل نکلا تھوڑی دور چاکر دیکھا کہ ایک
قلعہ کی خندق کے گرد بہت سی لکڑیاں جمع کر کے ایک خلعت آگ لگانے
کی فکر کر رہی ہے۔ یہ اجڑا دیکھ کر متفکر ہوا اور کسی سے پوچھا کہ اس آگ لگانے کا
کیا سبب ہے۔ کسی نے جواب دیا۔ کہ ایک جانور بڑا آفت روز کسی طرف سے
آتا ہے اور تین چار آدمی کھا جاتا ہے اگر یہی حالت رہی تو تمام شہر ویران ہو
جائے گا۔ اس بات کو سن کر وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اس بلا کو کسی طرح ان
غریبوں کے سر سے ٹالنا چاہیے۔ یہ سوچ کر کاروان سرا میں آیا۔ اور اس کے
پاس میدان میں بڑا سا گڑھا کھدوایا اور بہت سی سوکھی لکڑیوں سے پڑا کر اس
میں بیٹھا۔ جب پہرات گئی تب وہ جانور آتے وقت نظر کیا کہ ایک پہاڑ
ساجلا آتا ہے۔ جب نزدیک آیا حاتم نے پہچاننا کہ اس جانور کا نام مٹھن ہے آٹھ
پاؤں اور سات سر رکھتا ہے۔ ایک سر ماتھی کا سا ہے اور چھ سر شیر کے سے۔
چنانچہ جو سر ماتھی کی شکل کا ہے اس میں تو آنکھیں ہیں۔ اگر اس کی بیچ کی آنکھ

کسی ضربے پھوٹ جائے تو یقین ہے یہاں سے بھاگے۔ اور کبھی اس طرف کو رخ نہ کرے۔ اتنے میں وہ منہ پھیلانے شہر کی طرف آپہنچا۔ لوگوں نے دیکھتے ہی قلعہ کے گرد آگ بھڑکادی اس کا شہدہ ایسا بلند ہوا کہ قلعہ نظر آنے سے رہ گیا وہ ادھر ادھر پھرنے لگا اور ایک آواز اس مانتی کے سر سے ایسی نکلی کہ تمام خلقت وہاں کی مقرر تھرا گئی، اور ساری زمین کانپ اٹھی بھیک وہ اجل گرفتہ حاتم کے پاس جا پہنچا کہ اس نے ایک تیرا یا تاک کر مارا کہ بیچ کی آنکھ میں ترازو ہو گیا۔ وہ نیم بس کی طرح خاک پر تڑپنے لگا اور غصے ایسے مائے کہ تمام جنگل مقرر تھرا اٹھا بھیک ایک ایسا اٹھ کہ بھاگا کہ پیچھے پھر کر نہ دیکھا۔ حاتم اس غار سے نکلا اور باقی رات وہیں کاٹی۔

ترجمہ مطالعہ کرو

حاتم آنگاہ اندیشید کہ بائے شغال برائے زخم من مغز پر بردہ جانور از دشت ماژنڈان آدروہ بود اینک مرا نیز باید کہ ہم در آں دشت برسم این مل انگاشتنہ از درخصت گرفتہ بر منزل مقصود گام برداشت قدرے کہ رفت دیدگر و خندق قلعہ انبار سوختہ فراہم آدروہ آتش زدن را آئادہ اندازیں حال مشکور گردیدہ از یکے موجبش پر سپید گفت جانور سے نادخلقت سراپا آفت از گردو دوح روزانہ می آید و دوسہ آدمی خورد اگر ہمیں صورت طول گرفت آبادی بہ بربادی و خانمانی بویرائی گرداید حاتم این راستنیدہ خواست کہ این نصیبت را از سر بیچارگان بر وار و درکار و ان سراے فرو و آمد۔ جو آن خان در میدانے پامرش گئے کنند بدند او و در آں نشستنہ بالایش بنجار و چوب اپناشتہ حاتم از روزی نے کہ داشت بدید کہ آہو کہ روان می آید چوں فراز آمد بشاختہ کہ آنرا منٹن می گویند ہشت پا و ہفت سردار در میانہ ان چوں سہیل

دشش سرباقیش چوں سر شیر بود سرفیلش نہ چشم داشت میانش راضی
 یا نہی رسد و بشکند لہذا رینچا رو بگریزند و باز نہ گرد و دریں میان او دہن
 کشادہ بسوئے شہر رسید ہا دم مردمان آتش و چو بہا زدند و یکایک آتش
 آہنچاں ز بانہ گرفت کہ قلعه از نظر نا پدید گشت او منہ طرب گردش نمود و صد
 ہولناک از سرفیل آہنچاں بر آورد و برداشت کہ شہر این راز نہ دوزین راز نہ
 گرفت ناگاہ آن اجل گرفتہ نزدیک حاتم رسید حاتم زو و سونار نہ کردہ چشم
 میان را ہدف ساختہ آن چاں کمان کشید و تیرے کشاد کہ تیرش ترازو گردید و
 آن سو گز رش نداد او نیم بس بر خاک افتادہ غلطیدن گرفت و آہنچاں نرماند
 کہ روئے دشت لرزید و یکبارہ از آنجا برخاستہ گریخت و باز پس ندید و بانہ
 نگردید حاتم از گویا بروں آمدہ مشب باقی ہما نجا گزاشت۔

مشق ۳۳۔ از تاریخ ہند صفحہ ۳۴

ہند کے حالات جو یونانیوں نے لکھے ہیں ان میں یہ امر نہایت عجیب ہے
 اول منو کی دھرم شاستر سے ان کے حالات کی مجمل مطابقت۔ دوم اس وقت
 سے اب تک جو دو ہزار برس گزرے ہیں ان میں بہت کم تبدل ہوتا۔ سوم
 ہندوؤں کی عادات اور حالت کا یونانیوں کو پسند آتا۔ یونانیوں نے لکھا کہ
 کہ ایشیا میں جس قدر قوموں سے ہم کو کام پڑا ان میں سے ہند کے لوگ زیادہ
 بہادر تھے اور وہ زبان کے بھی بڑے سمجھے تھے۔ انہوں نے ان کی نسبت یہ بھی
 لکھا ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے تھے اور ہر ایک امر میں میانہ روی صبح اندیش
 سا دگی و دیانت میں مشہور اور عدالت میں رجوع کرنے سے نفور تھے معلوم
 ہوتا ہے کہ سستی ہونے کا دستور ان میں جاری تو ہو گیا تھا مگر بہت کم تھا کیونکہ
 یونانی مورخ ارسٹو پونس نے لکھا ہے کہ میں نے نیگسلا میں وہاں کے جو جو

عجیب و غریب حالات سنے اُن میں سے ایک سنی ہونا بھی ہے۔

ترجمہ مطالعہ کرو

منجملہ جگہ نگہائے ہند کہ یونانیان نگاشتہ اندازہ نہا عجیب تر اند۔ اول مطابقت حالات ایشان بادھرم شاستر منو دوم تغیر و تبدل نیافتن آہنا در اثناے این روزگار دراز کہ دو ہزار سالست سوم اطوار و اوضاع ہندیان یونانیان را پسند خاطر افتادن۔ یونانیان نوشتہ اند منجملہ اقوام آسیا کہ مارا بدیشان سر و کاسے افتادہ ہندیان بہادرو دلاور و نیز راست گفتار بودند و ہم نسبت بدیشان نوشتہ کہ میخوار نبودند و در جملہ امور میانہ رو و صلح جو و در سادگی و دیانت مشہور و در مقدمات و محاملات از رجوع بعدالت گریزان و نفور بودند چنان می نماید کہ رسم سنی دینے بالاشہ شوہر خویشتن دندہ سوختن اگرچہ در ایشان آغا زیافتہ بود مگر بسیار کم۔ مورخ یونانی ارسٹو بیوس نوشتہ کہ من آئینہ در میکسلا از رسوم عجائب و غرائب دیدم یکے از اہنادر پے شوہر جاسنوزی ہم بود۔

مشق ۴۴ م از تاریخ ہند صفحہ ۶۹

تیمور نے اپنے ملوفات میں لکھا ہے کہ محمود تغلق کے ضعف سلطنت کے باعث اس میں اور اس کے امراء میں جوڑائی جھگڑے ہوا ہے لہذا ان کی وجہ سے مجھے ہند پرورش کرنے کا حوصلہ ہوا تیمور نے پہلے قلعہ ٹمپیر پر حملہ کیا۔ یہاں کے حاکم نے اس سے صلح کر لی۔ اور دونوں کے باہم عہد و پیمان ہو گئے۔ مگر تیمور نے بد عہدی کر کے وہاں کے باشندوں کو قتل کرایا۔ پھر وہاں سے دہلی کی طرف روانہ ہوا فیصل شہر کے قریب محمود تغلق نے اس کا مقابلہ کیا مگر بالکل شکست کھائی۔ اور گجرات کی طرف بھاگ گیا

تیمور منظر و منصور ہو کر دہلی میں داخل ہوا اور رعایا کو امان دی۔ مگر دہلی میں ایک
 خفیہ ساکین فساد برپا ہو گیا۔ اس پر تیمور نے قتل عام کا حکم دے دیا۔ اور آپ
 توپانچ روز تک خوب جشن کرتا رہا۔ اس کی فوج بیچاری رعایا کو قتل کرتی
 اور لوثتی رہی۔ پھر لوگ پنج رہے تھے ان میں سے ہزاروں کو غلام کر کے
 اپنے ساتھ لے گئے۔ ان میں بہت سے نہایت شریف افغان امرا اور ہندوؤں
 کی عورتیں اور بچے بھی تھے۔ پھر تیمور ہند سے واپس چلا گیا۔ کیونکہ اس کو اپنے
 ملک میں فساد برپا ہوئے کا اندیشہ تھا۔ لکھا ہے کہ اس کا ایک ایک سپاہی
 ہند سے ڈیڑھ ڈیڑھ سو غلام لے گیا اور سپاہیوں کے لڑکے بیس بیس
 غلام اپنے واسطے الگ لے گئے اور لوٹ کے مال و اسباب کا تو کچھ مدد
 حساب ہی نہ تھا۔

ہدایت :- ترجمہ رنگین میں کسی قدر کمی بیشی لفظی جس سے مطالب و اصل
 احوال میں فرق نہ آئے مضائقہ نہیں رکھتی۔ جیسے ذیل کے ترجمہ سے عیاں ہوگا۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

تیمور و بلغولات و دولستان کہ عجبت صنعت سلطان محمود تغلق و
 جنگ و فسادیکہ ماہین او و امراء و اراکین او بپا بود ماراجرات و جبارت پورش
 بسوئے ہندافاد۔ تیمور تخت بر قلعه ٹھہر بتاخت امیرش بد و طریق مصالحت
 و مسالت سپردہ تا بعد و پیمان امن و امان باہم قرار یافت مگر تیمور رشتہ
 پیمان گسیختہ۔ شمشیر کہیں آہیختہ با شندگان آسجا را بکرم قتل عام در خاک و خون میختہ
 پس ادا سجا اسب نصرت و خنگ نہضت بسوئے شہر دہلی آہیختہ نزدیک
 فصیل محمود تغلق بزارحت و سحر میت در آمد اناہز میت ناش یافتہ بسوئے
 گجرات گریخت تیمور منظر و منصور بدہلی داخل گردید رعایا را امان داد و قیاسم

یہ بنیام اندر کشیدنا جائے فساد خفیف رو سے نمود۔ بریں افرختہ قتل عام
را حرمان یداد۔ خلیشن تا پنج روز ساز جشن و عود ہر زم می نداشت و
فرج ستمکارہ رعایائے بیچارہ را عرصہ تاخت و تالاج و ہدف گشت و کشتار
ساخت و از در ماندگان ہزار ہا را بیک عبودیت منسک ساختہ کہ بے
از آہنبا باوان امراء افغان و شرفاء ہندوان و بچگان نوزادگان اوسٹان
بودند با خود بردند۔ ازاں پس تیمور بسوے ملک خود مراجعت فرمود چہ فکر شدہ و
فساد کہ در مملکتش سر برزند لاحق حالش و جزو خیالش بود نوشتہ اند
کہ از سر بازاں ہر یک صد و پنجاہ کس و از پوران و لہران ایشان ہر یک
بست نفس جدا گانہ با خود برد و اندازہ مال و متاع غنیمت بے حد و مر بود۔

مشق ۲۵ از تاریخ ہند صفحہ ۱۱۲

جس وقت احمد شاہ ابدالی پانی پت کے میدان پر مڑھٹوں کو پا مال کر رہا تھا
اس وقت عالم شاہ ملک بہار میں انگریزوں سے لڑ رہا تھا۔ مگر اس سے اسکو
کچھ حاصل نہ ہوا۔ اور انجام کار اس نے سرکار انگریزی کا پیشن خوار ہونا منظور کیا۔
اس کے بعد وہ چند سال آرام کے ساتھ الہ آباد میں رہا۔ مگر پھر مڑھٹوں نے اسے
سیکھا پرہہا کہ اپنی طرف بلایا اور ضابطہ خاں کو جو اپنے باپ نجیب الدولہ کی
جگہ وزیر اعظم تھا دہلی سے نکلنے پر آمادہ ہوئے۔ چنانچہ یہ ان کا منصوبہ پورا ہوا
اور اس وقت سے لے کر ۱۸۰۳ء تک جبکہ انگریزوں نے دلی کو فتح کیا وہاں
مڑھٹوں کا خوب ڈنکا بجا رہا۔ اس عرصہ میں ۱۸۰۵ء کے اندر صرف چند روز
کے لئے پٹھانوں کا فریق پھر زبردست ہو گیا۔ چنانچہ تھوڑے عرصہ تک شہر دہلی
رہیلوں کے قبضہ میں رہا اور شاہ عالم بادشاہ کو بھی انہوں نے اپنے قبضہ
میں کر لیا۔ اس وقت رہیلوں کے سردار ضابطہ خاں کے بیٹے غلام قادر نے ایک

بڑی نالائق حرکت کی کہ اول تو شاہ عالم کے بیٹوں اور پوتوں کو بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے بڑی بڑی اذیتیں پہنچائیں، پھر بیچارے بورٹھے بادشاہ کی آنکھیں خنجر سے نکال دیں۔ مگر چند ہی روز میں مرے آن پہنچے۔ اور انہوں نے بادشاہ کو اس ظالم سنگر کے ہاتھ سے چھڑایا۔ لیکن بادشاہ پھر بھی تنگ دست اور بے اقتدار رہا آخر سن ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے مرہٹوں کے دوسرے جنگ میں شاہ عالم کو مرہٹوں کے پنجے سے چھڑا کر سرکار انگریزی کی طرف سے اس کی پیش منکر کر دی اس طرح اس وقت سے ہند کی سلطنت انگریزوں کے ہاتھ آگئی۔ غلام قادر نے جو ظلم کئے تھے وہ اس کے آگے آئے۔ کیونکہ سینہ چھپانے اس کو پکڑ کر سخت اذیت پہنچائی۔ اور آخر اس کا سر قلم کر کے شاہ عالم کے قریوں پر رکھنے کو دہلی میں بھیجا۔

ترجمہ مطالعہ کرو

وقتیکہ احمد شاہ ابدالی بنادرگاہ پانی پت مرہٹہ راجستہ و تباہ می خست شاہ عالم ہلک بہار بمقابلہ انگریزاں بطعن و ضرب می پرداختہ مگراد ازیں مقتولہ و مجادلہ سودے و دیس مبارزہ دمنابزہ مقصودے نیافت و در انجام کار اورا وظیفہ فاری سرکار انگریزی پزیر قمار گشت ازاں پس او چند سال بشہرالہ آباد بآرام و آسائش بسر برد و پس مرہٹہ اورا در غلانیہ ساز سازش طراز داوہ باجوہ گرفتہ و خواستند کہ ضابطہ خاں را کہ وراثت وزارت پدر خود بنیب الدولہ داشت از دہلی بدر کنند چنانچہ دریں منصوبہ کامیاب گردیدند اما وہ ایساں بوقع انجامید و لزیں منہ گام لغایت سنہ ہزار و ہشت صد و ستر عیسوی کہ انگریزوں بر دہلی مستولی شد۔ نہ مرہٹہ را آسنا شان و شکوہ بود۔ و رینولا میان ہزار و ہفت صد و ہشتاد و باز فریق افغاناں قوت گرفت تا ایساں شاہ عالم را بہ تخت

اختیار و اقتدار خود آور دند این ہنگام غلام قادر سپہ سالار خان سردار قوم بہیلہ
 حاکم قلعہ و قلعہ شہر بعل آور دیکے آنکہ پسران و نواذن شاہ عالم را رو بہ شہر
 سخت اذیت مار ساند و دیگر ختم بچارہ بزرگ بادشاہ ہنوک خنجر بر آو در دھلے
 ویر نہو کہ مر مہ رسیدند و بادشاہ را از دست سستگار خلاص اوند تا ہم
 بادشاہ نہایت تنگ دست و بے اقتدار بود آخر در سنہ ۸۰۳ لارڈ لیک در
 جنگ دوم مر مہ شاہ عالم را از دست مر مہ را باندہ از سرکار انگلیزی
 وظیفہ برائے اور مقرر فرمود این طور سلطنت ہند در تصرف انگلیزاں آمد
 غلام قادر کہ ظلم و ستم روا داشتہ بود سزا بش یافت چہ سیندھیا اورا گرفتہ
 با انواع عذاب مبتلا ساختہ در آخر سرش بریدہ برائے در افگندن در پائے
 بادشاہ بدلی فرستاد۔

مشق ۳۶۔ از باب ۱۳ صفحہ ۱۳۶

تاریخ یورپ کے وسطی زمانہ میں جو آٹھویں صدی سے پندرہویں تک
 سمجھا جاتا ہے۔ یورپ کی ہند سے اکثر اس طریق پر تجارت رہی کہ بحیرہ روم کے
 کنارہ پر جو قومیں آباد تھیں وہ ملک مصر اور شام کی بندرگاہوں میں آکر ہند
 کی اجناس جو فارس یا بحیرہ قلزم کی راہ سے وہاں آتی تھیں خرید کر لے جاتی تھیں
 ان قوموں میں سے اخیر میں اہل دلس اور جنیوا اس تجارت میں بڑے سرگرم
 تھے پندرہویں صدی میں پرتگیزیوں نے علم جہاز رانی میں علم یکتائی بلند کیا۔
 اور سنہ ۱۴۹۸ء میں ان میں سے ایک صاحب کمال ناخدا نے جس کا نام واسکو ڈی
 گاما تھا ساحل براعظم افریقہ کے گرد ہو کر ہند کا بحری راستہ دریافت کیا یہ
 پرتگیزیوں کی بڑی خوش نصیبی تھی کیونکہ جس قدر تجارت ایشیا اور یورپ
 میں ہوتی تھی وہ سب اب سے پرتگیزیوں کے ہاتھ میں آگئی نا اور بہت عرصہ

تک انہیں کے قبضہ میں رہی واسکو ڈی گاما اول کٹی کوٹ پر پہنچا۔ یہ مقام گوا اور کوچین کے مابین ساحل ملیشیا پر واقع ہے۔ اس وقت یہ ایک چھوٹے سے رئیس رموزن کی ریاست سے متعلق تھا۔ پرتگیزیوں نے اول اپنی بستیاں اسی ساحل پر بنانی شروع کیں۔ اور ہند کے راجاؤں نے ہر چند مزاحمت کی مگر ایک پیش نہ گئی۔ پھر ہوتے ہوئے پرتگیزیوں کی بستیاں ہند میں بڑھ گئیں۔ اس نے شاہ پرتگال نے یہ مصلحت سمجھی کہ اپنا ایک نائب ہند میں مقرر کرے جو ان بستیوں کا فرمانروا ہے اور ہند کے راجاؤں اور بادشاہوں سے جوڑائی پھڑائی ہو اس کا بھی استہام کرے غرض دوسرا نائب ال بوکرک اعظم ۵۰۰ سالہء میں یہاں آیا اور اس نے اول تو گوانچ کیا جو کج کے دن تک پرتگیزیوں کے پاس ہے پھر اور بہت سے مقاموں پر تسلط کیا مگر شاہ پرتگال نے بڑی ناشکری سے اس کو عالم ضعیفی میں عمدہ سے موقوف کر دیا۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

در عہد وسطی تا یخ ہنگستان کہ مقدارش از آغاز ہشتم صدی عیسوی تا استقام پانترہم شش ہی شانند اکثر انداز تجارت اردبہ بہ ہند بدیں و تیرہ بود کہ اقوامیکہ بر ساحل بحیرہ روم سکنی داشتند ایشان بر سواحل ملک مصر و شام آمدہ اجناس ہند را کہ براہ فارس و بحیرہ قلزم آستانجی رسید خریدہ می بردند در آخر روزگار از جملہ اقوام اہل دینہ و اہل جنیوہ را دریں تجارت شغلے و کسبہ عظیم بود در صدی پانزدہم پرتقالاں در علم جہاز رانی علم بکئیائی و سہقت برافراشتند و در سنہ ہزار و چہار صد و نو و دہشت از نیاں ملخ صاحب کمال کہ نامش واسکو ڈی گاما بود گرد ساحل بر اعظم افریقہ گردیدہ طریق بحری ہند پدید آورد و ایں بلندطالعی پرتقالاں بایہ شہر و از انکہ اید و ن چند آنکہ تجارت مابین اروپہ و آسیای بود

بدست ایشان افتاد و تا دیر بچپاں بماند و اسکو ڈی سختیں برجلدہ کوٹ کئی رسید
و این مابین گواوچین واقع ست و در حکومت ہرن زبان خود کہ ز سورش می گفتند
تعلق داشت پرتقالاں اول اینجا طرح آبادیہا انداختند و بجا رت و آبا دانی
پرداختند و مرزبانان و شایان ہند ہر چند کہ بمزاحمت و مقاومت برخاستند
سپرانداختند و روئے ناکامی بر تاختند آخر چون دہات و پرگنات پرتقالاں بھاک
ہند افز و دشاہ پرتکال را مصلحت کار برآں آرد کہ وزیر ہند برای مواضع
از جانب خویش مقرر فرماید تا کار فرماںزدانی و اہتمام جنگ کہ گاہے بگاہے بفرمان
و مان ہند پیش آید برخط لازم گیر و عرض نائب دوم آل یوکرک اعظم در سنہ ہزار و
پنج صد و ہشت عیسوی کہ در فرمان گذار آمد سختیں مقام گوارا مفتوح ساخت و
آں ہنوز در تصرف ایشانست و ہا زبے دیگر ہم بدست آرد و بگشاہ پرتقال
سال خوردہ نا تو اں را بہ ناسپاسی و حشت انگیز ازین عہدہ نیابت معزول
ساخت۔

مشق ۳۔ از تاریخ ہند صفحہ ۱۲۱

اس کے ایک برس بعد بیگمات اودھ سے گورنر جنرل کو زر کثیر وصول ہوا
اس کی کیفیت یہ ہے کہ جب نواب وزیر زادہ نے شہ عیس انتقال کیا
تو بیگمات یعنی اس کی بیوی اور والدہ نے یہ کہا کہ نواب متوفی وصیت کر رہا ہے
کہ اودھ کا سالخزانہ ہم کو دیا جائے وارن ہسٹنگز کو تو اس کا یقین نہ آیا مگر کونسل
کے ممبروں نے اس دعوے کو تسلیم کر کے خزانہ بیگمات کو دلا دیا۔ اور نواب
جانشین کو مزاحمت کرنے سے روکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خزانہ خانی ہو گیا۔ اور
نواب کے پاس فوج کی تنخواہ بانٹنے اور کمپنی کا روپیہ ادا کرنے کو کوشش نہ رہی
اس کے بعد نواب نے گورنر جنرل سے آکر کہا کہ کمپنی کا جو روپیہ مجھ کو دینا ہے اس

کے ادا کرنے کی مجھ میں استطاعت نہیں مگر ہاں بیگمات کے پاس جو خزانہ ہے وہ میرے ہاتھ لگ جائے تو ادا کر سکتا ہوں۔ بیگمات پر اس وقت یہ بھی الزام لگایا گیا تھا کہ انہوں نے مال و سپاہ دونوں سے چیت سنگھ کو مدد دی ہے۔ حال کلام یہ ہے کہ گورنر جنرل نے نواب اودھ کو اجازت دے دی کہ بیگمات سے وہ ۶ لاکھ روپیہ چھین کر سرکار کا روپیہ ادا کرے۔ اگرچہ یہ تحقیق نہیں کہ بیگمات نے جو سا خزانہ اپنے ماتحت کر لیا تھا اس کا ان کو کس قدر حق تھا مگر دارن ہسٹنگز کا یہ فعل ارضیات پر مبنی نہیں معلوم ہوتا۔ گورنر جنرل نے یہ کام خواہ بڑا کیا یا بھلا مگر لکھنی کی طرف سے اس کو چیت سنگھ اور بیگمات اودھ کے مقدموں میں سخت سرزنش ہوئی اس وجہ سے دارن ہسٹنگز نے اپنے عہدہ سے استعفا دے دیا۔ اور ہسٹنگز نے ہند سے رخصت ہو کر ولایت چلا گیا وہاں اس کے دشمنوں نے ہند کے معاملات کی باہمت اس پر مقدمہ کھڑا کیا دیوان دکن کے رکن مستفیض بنے اور دیوان امراء میں اس کی خوب تحقیقات اور چھان بین ہوئی۔ یہ مقدمہ سات برس تک زیر تجویز رہا اور ایک بڑے نامی مقرر نے جس کا نام برک تھا بڑے زور شور سے اس پر الزام لگائے۔ لیکن آخر دارن ہسٹنگز جرم سے بری ہو کر سرخرو ہوا۔ اس مقدمہ میں اس کا دس لاکھ روپیہ خرچ ہوا اس لئے وہ کسی قدر تنگ دست تو ہو گیا مگر باقی عمر امن چین سے بسر کی۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

پس از سالے وزیر ہند را از بالاذان اودھ ذکر کثیر و مال خطیر بدست افشا و تفصیلش آنکہ چون نواب وزیر اودھ در سنہ ہزار و ہفتصد و ہفتاد و پنج رخت ازیں سرافانی بہ برت بیگماتش یعنی زن و مادرش گفت کہ نواب متوفی وصیت نمود کہ ہمہ خزینہ اودھ بما سپردہ شود دارن ہسٹنگز را اگرچہ مادرش

نیامد مگر انالی مجلس شورعی اوعاء نشان مسلم داشته خزینہ خواستہ بان وقصہ
 اوشان ساخته و نواب جانشین را از مزاحمت و پر خاش بر تاختہ انجاش
 آں شد کہ خزینہ ہی گردید و نواب را پیشترے نماد تا تنخواہ سر منگاہاں و اگر اودیا
 از عمدہ زر کپنی بر آید آخر نواب وزیر ہند را گفت آنچه از زر کپنی بر من واجب
 ست قوت ادایش ندمم بلے اگر بر خزینہ کہ بیگات بتصرف خویش آدر دہ اند
 دست یا ہم ادائے زر دین می تو اہم رینز درینو لا بیگات با عانت و اعدا و مالی
 و فوجی جیت سنگھ را ملزم و منسوب بودند خلاصہ وزیر ہند نواب را رخصت
 داد تا از بالوان مفتاد و ششش لک رو فیات بزد گرفتہ زر سرکار ادا کند اگرچہ
 تحقیق نیست کہ بیگات در خزینہ مقبوضہ چنداں حق داشتند ولے این فعل وارن
 مسنگز مبنی پر اضاات و انتضات نمی نماید۔ وزیر ہند خواہ نیکو کرد یا بد گرا و از
 جانب کپنی در مقدمہ جیت سنگھ و بیگات اودہ سرور ز نشے کلاں و مصدر
 نکو بیٹے گراں گردید و از یہیں ہو کہ در سال ۱۰۶۰ از منصب خود مستعفی شدہ ہند را
 گذاشتہ سوئے ولایت شتافت۔ آجنا دشمنانش در معاملات ہند اس
 استغاثہ برو وائر کردند اراکین دیوان و کلا مستغیث ہند و در دیوان امراء و تحقیق
 و تمقیض دادند و صورت مقدمہ تا ہفت سال زیر تجویز طول کشید۔ ویرک
 مقرر نامی بجد و جہد تمام دفات جرم برو عاید ساخت لیکن آخر کار ابرجریائش
 منقش گردیدہ آفتاب بر آتش از درویش بروں تابید و اگرچہ دریں مقدمہ
 مقدار خرچ صرفش تا بہ دہ لک رسید و اندکے تنگدستی و قلت مالی شال حالش
 گردید مگر او عمر باقی خود در عنایت عیش و راحت گزارشت۔

مشق ۸۳۵ از ترجمہ اوریشل ریڈر

۱۸۳۵ء میں اس امر کے دیانت ہونے سے بڑی حیرت پیدا ہوئی

کہ ہماری رعایا میں ایک ایسی قوم کی قوم شامل ہے جو انسانی قربانی ایسی کثرت اور بے رحمی کے ساتھ کرتی ہے جس سے بیڑھ کر کسی وحشی قوم میں کبھی نہ دیکھی گئی ہوگی اور سنہ مذکور سے آخر ۱۸۹۱ء تک ان ہولناک جرائم کے افساد کے بے بڑے بڑے لائق افسر زبردست کوششیں کرتے رہے۔

ابھی تک سرکار انگریزی نے باسٹنڈگان اضلاع کو ہستانی موسومہ مالینہ واقع مابین دریائے ہماندی و گنجیم کے ساتھ کچھ دست اندازی نہیں کی تھی بدیں وجہ تجویز مجوزہ پر عمل کرنے میں لیجئے بلا زور شمشیر ایک قوم کی قوم کے سخت مضبوط اعتقاد جاہلانہ کو ان کے دلوں سے کھود کر پھینک دینے میں دقت اور بھی بڑھی یہ امید تھی کہ سرداروں کے ذریعہ سے کچھ ممکن ہو مگر معلوم ہوا کہ پہاڑی کھاندوں پر برائے نام ان کو اختیار چال تھا۔ ان انسانی قربانیوں کو جنہیں کھاندوں کے کہتے تھے اس ملک کے وبائی عوارض میں داخل سمجھنا چاہیے جن کا کل افساد برٹش گورنمنٹ کی زبردست حکومت اور عاقلانہ کارروائی نے کر دیا ہے۔ یہی نہیں کہ قربانیاں مسدود ہو گئی ہوں بلکہ لوگوں کی طبیعت اس خوف اور جاہلانہ اعتقاد سے پاک کر دے گی جو باعث ان قربانیوں کا تھا۔ مگر ان کھاندوں کے حالات کا بیان کامل نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ مہیت ناک اور ساحرانہ مریہ کے قربانی کا ذکر نہ کیا جائے۔

اس کا ترجمہ یہ ہے

درسنہ ہزار و ہشتصد و سی و پنج عیسوی چوں دانستہ شد کہ در قلمرو ایک قومیت کہ قربانی انسانی ہواں بے رحمی و سنگدلی بعمل می آوردند کہ شلش گاہے در ہیک از اقوام وحشیہ و گردنبدیدہ شد حیرتے گراں روداد و دل در شگفت افتاد آخر تا وہ آخر ۱۸۹۱ء برائے افساد و این جرائم ہولناک میدان دی اختیار

و کار پر دازان عالی مقدار تلمیذ لایقہ دھیل فائقہ بکار بردند اما از آنجا کہ سرکار انگریزی کہ هنوز در معاملات و امور باشند گان اصرار کو مستثنیٰ موسومہ ہالیہ کہ مابین دیہانے حمایتی و گنج واقع ست دست مداخلت نینداختہ بود ازین جهت در بکار آوردن سجادیز مجوزہ یعنی در برون انگلندن اذعان راسخ و برکندن اعتقاد پر جہالت از سنگد لہائے یک قوم ناموزوں بدوں اینکہ شمشیر کیس آہینختہ و خون بے درین ریختہ شود اشکالے مزید افزود و صعدو پتے مالا یزید رونود گمان بود کہ بتوسل سرکر دگان قوم کار بر آید مگر در انجام کار بظہود پیوست کہ دسترس اعیان بر قوم کھانڈ بجز نامے بیش نیست این قربانیہائے انسانی را کہ قوم کھانڈ انڈامریہ می نامیدند و انرا منجملہ عوارض و بانی نمک باید شمر و استیلاء حکومت برطانیہ و استقامت رائے و تدبیرش السداد استیصالش بی پایہ کمال زوالش رسانید و ہمیں نبود کہ این رسوم قبیحہ السداد و یانت بلکہ طباع مردمان از ان خیالات فاسدہ و نقود او نام کاسدہ و اہوال باطلہ و احوال لاطائفہ کہ موجب دین سر دھریا بود پاک و صاف گردانید و انکشاف احوال این قوم چنانچہ باید صورت نہ بند و تا ذکر صورت قربانی مرید و حشت انگیز و دہشت ناک نقش بیاں نہ پرتیرد۔

مشق ۲۹۔ تفصیل بیان مذکور

کھانڈ لوگ محض زراعتی پیشہ کے آدمی ہیں اور ان کے اعتقاد کے جملہ اصول زمین کی زرخیزی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے دو فرقہ ہیں ایک (بوراجو) قادر مطلق کی پورا کے نام کی پرستش کرتے ہیں اور انسانی قربانی سے کمال نفرت کرتے ہیں دوسرا فرقہ زمین کی دیوی تارمی نامی کو پوجتا ہے جس کی نسبت وہ بیان کرتا ہے کہ اس نے زمین شور پر اپنا خون بہا کر اپنے معتقدین کے لئے اس سے درخیز بنا دیا اور یہ تاکید کی کہ اس کی شان میں سالانہ انسانی قربانی کر کے زرخیزی زمین

قائم رکھی جائے۔ تارسی پوجنے والوں کے لئے یہ ضروری تھا کہ اپنی قربانی کو خرید کر کے لائیں اور تا وقتیکہ زرقمیت دے کر نہ لے جائیں وہ دیہی کی درگاہ میں مقبول نہیں ہو سکتی تھی قاعدہ تھا کہ ان کی قوم میں سے قربانی کے لئے آدمی میسر نہیں ہو سکتے تھے۔ پس سریہ اکثر دیگر قوم سے خرید کر کے لائے جاتے تھے مگر کبھی کبھی خرابی موسم کے وقت کھانڈ لوگ اپنے ہی بچوں کو فروخت کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ اور یہ بچے جائز تھا کہ بطور سریہ کے خریدے جاسکیں دیگر قوموں میں سے قربانی کے لئے آدمی حاصل کر کے لئے ایجنٹ عموماً قوم پان یا پنا جو مخلوط العقاید ہندو ہیں اور محالات باجگزار کی آبادی میں پن یا پنچا اور گندا اور پنکا کے مختلف ناموں سے جا بجا پائے جاتے ہیں نوکر رکھے جاتے تھے بعض اوقات یہ گماشتے خرید کرتے تھے اور بسا اوقات چورائے جا کر کھانڈوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے تھے اور ایسے کمینہ ہو گئے تھے کہ کہیں کہیں اپنے بچوں کو بھی دیدہ و دانستہ سمجھ کر کہ ان کی قربانی کی جائے گی بیچتے تھے۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

ہمارا پیشہ قوم کھانڈ محض فلاحیت و زراعت ست و جملہ اصول عقائد و ارادت شاں ہم بہ سر سبزی و زرخیزی زمین آدینختہ۔ دو گروہ اندیکے دپورا، کہ قادر مطلق را بنام پورامی پرستند و از قربانی انسانی سخت متنفر و بیزارند۔ گروہ دیگر دیوی زمین مسات تارسی را سر پرستش بر زمین عبادتش می کنند و نسبت بدومی گویند کہ او از بہر مریاں و مستقداں خود خون خویش تن ریختہ زمین شور را کشت زار ساختہ برایشان لازم گردانید کہ ہر سال ہر گاہ غلٹش یک جان انسان نذر دادہ سر سبزی زمین بچھاں دانستہ شود مریاں تارسی را حسب فروع مذہب واجب بود کہ قربانی خود خریدہ بیارند و بدوں ادائے

در قیمت قربانی مریداں بدرگاہ دیوی رائیگاں و نامقبول گرد و در ظاہر است کہ
خود در قوم شاں آدم قربانی بدست نمی افتاد ناچار مرید از اقوام دیگر آورده می
شد مگر گاہے کہ از زبونی موسم و ناموزدنی منہگام مردم بر فروختن بچہائے خویش
مجبور می شدند و روایہ کہ بطور مرید این بچہا خریدہ شوند و برائے بہم رسانیدن
مریدان از دیگر اقوام عموماً مردم قوم پان یا پنوا کہ ہندوان مخلوط العقایدند و از
آبادی محالات با جگہ زار و در جائے مختلف با سمائے بن یا پنوا چک پنکا دگند
یا فتنہ می شوند گماشتہ می شدند این گماشتگان گاہے می خریدند و بسا اوقات
بدروی بودہ بدست کھانڈاں می فروختند و دونی شاں بدان پایہ رسیدہ
بود کہ گاہے بچہائے خویش را دیدہ و دانستہ برائے این کار ناہنجاری فروختند۔

مشق . ہم قصہ مذکور

دس بارہ روز قبل یوم قربانی کے قربانی کئے جانے والے شخص کے بال جو
ابھی تک بغیر بنے ہوئے رہتے تھے کاٹے جاتے تھے۔ اور گھاؤں والے ہناردھو
کہ ہنجاری کے ہمراہ متبرک باغ کو جاتے تھے جو دیہی کو نام سے کر پکارتا ہے۔ اور
بآواز بلند اس سے کہتا ہے کہ لوگ اس کی مرغوب الطبع غذا تیار کر رہے ہیں۔
اور اس کے بالوں اس کی عنایت کے خواستگار ہیں۔ تین دن تک جشن رہتا
ہے اور یہ وقت مطلق العنانی و دعوت سخت سے نوشی اور وحشیانہ ناچ کودکا
ہوتا ہے۔ جشن کا جو ش طبیعت میں دیہی جی کے الہام سے ہوتا ہے۔ اور جس کا روکنا
داخل گناہ ہوگا۔

دوسرے دن قربانی والے شخص کو جو شام سے برت رکھے رہتا ہے۔
بڑی احتیاط سے نہلاتے ہیں اور نئے کپڑے پہنا کر سنجیدہ جدیس کے ساتھ ناچتے
بجاتے ہوئے گھاؤں سے مرید باغ کو لے جاتے ہیں۔ اس چھوٹے سے محفوظ

باغ کی نسبت ان کا عقیدہ ہے کہ ابتدائے زمانہ کے اس عظیم الشان باغ کا پیمانہ حصہ ہے جو ارواح مروجین کے مسکن ہونے کی عوض سے کلہاڑی کی ضرب سے محفوظ رہا ہے۔ باغ کے عین وسطی حصہ میں بعض اوقات دو جھاڑوں کے درمیان ایک بیٹھک بنائی جاتی ہے جس پر پجاری اس کو بٹھا کر باندھ دیتا ہے۔ بعد اس کے تیل لگی ملدی اس کے لی جاتی ہے اور پھولوں سے مزین کبکے اس کی پرستش کی جاتی ہے اس کے پوچنے والوں میں کوئی نہ کوئی اس جسم متبرک کا کوئی جزو حاصل کرنے کے لئے بڑی رقابت پیدا ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ جو روغن اس کے ملا لگتا اس کا حصہ بھی مل جانا داخل ثواب ہے وہ تمام رایت اس حالت میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور جشن اور دعوت تواضع مطلق العنانی کے ساتھ مثل شب گزشتہ کے پھر شروع ہوتا ہے اور مہیب بدستی کے شور و غل سے ہوا گونج جاتی ہے۔ تیسرے دن دوپہر کے وقت یہ رسمیات ختم ہوتی ہیں اور لوگوں کا مجمع قربانی کے لئے بڑا سامعہ خراش و غما مچاتے ہوئے اور سخت آہنگ باجا بجاتے ہوئے جاتا ہے۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

دو روزہ روز پیشتر از روز قربانی ہوئے شخص قربان کہ ہنوز ناپیراستہ بودند تراشیدہ می شد۔ روستائیاں تن و بدن شستہ ہمراہ میضیہ بروضہ متبرک می روند تا مرغ نام دیہی را بآواز بلند خواندہ می گوید کہ مریدانش غذائے خوشگوارش از برای او آمادہ می نمایند و در عرضش ہر فضیلت را خواستگارند۔ سہ روز بازار جشن و طرب را روز بازار دبازدی تمام دعوت گرم می نوشی مجلس مہیب قص و سرود بر روی کار می ماند و خوش و خروش جشن یعنی سرخوشی سرور و وجود و میخواری درامشگر می در طبع مردم اینک بالہام دیہی می انگارند و بازداشتش از جہان نکاہ گناہ پندارند۔

روز دیگر شخص قربان را کہ از سر شام روزہ دارست با احتیاط تمام غسل دادہ
 نوجاہا پوشانیدہ با جلوس سنجیدہ نقصان دسرایان پاکوبان و نئے نوازاں از دیدہ
 باغ مریمی روند۔ نسبت ایں گلزار خور و عقیدہ شاں بریں سواست کہ ایں محفوظ
 حصہ چمن ازاں بستان کھلست کہ بخت آرام گاہ ارواح مرحومین از ضربائے
 تبر محفوظ و مصون ماندہ است۔ در حصہ وسطی ایں باغ بعض اوقات میان دو خانہ
 بو تہ فروزہ گاہے با مجلس ساختہ می شود۔ منع اودا بران نشانزدہ دست و پائیش بستہ
 روغن زرد و سیاہ و زرد چوبہ سائیدہ براں مالیدہ سر و گردنش بگلہا آراستہ
 اما جگہ پرستش می سازد۔ پرستندگان ادا اگر فنن جزوے از اجزا آں جسم متبرک
 در رشک و رقابت می اختند تا اینکه وصول جزوے از روغن مالیدہ اش را ہم حصول
 ثواب پندارند چہارہ ایں طور ہمہ شب گزارشتہ و نائے و نوش شب گزشتہ همان
 آمین داشتہ می شود نائے و ہوئے بدستی و شور و غل آدم پرستی با و را پر غوغا می زند
 روز سوم وقت چاشت ایں رسوم و حشت انگیز و دہشت آمیز اختتام پذیرد و
 ابنوہ مرقمان با غوغائے سادہ خراش و سادہ آہنگ جگر تراش برائے قربانی مرید
 می روند۔

مشق اسم قصہ بالا

چہ کہ قربانی کے شخص کا پابز بخیر ہو کہ قربانی کیا جانانا موزوں خیال کیا جاتا ہے
 لہذا اس کے ہاتھ پیر توڑ دیئے جاتے ہیں یا ایون کھلا کر بیہوش کر دیا جاتا ہے
 تاکہ بھاگ نہ جائے۔ جیسا کہ اکثر وقوع میں آیا۔ زمین کی دیہی کی درگاہ میں سچاری
 دعائیں کرتا ہے کہ غلہ سے پر کھتہ عطا ہوں نیچے مویشی سورا و مرغ کی ترقی ہو علاوہ
 بریں ہر شخص اعطار مراد کے لئے جو اس وقت اس کے دل میں کمال خواہش نہتی
 ہے۔ اس تدعا کرتا ہے بعدہ سچاری آغا ذکر قربانی کے حالات اور اس کے جاری رکھنے

کی ضرورت بیان کرتا ہے۔ اس کے بعد حسب تحریر مصنف بالخصوص کہ جس سے میں نے ان حالات کا اقتباس کیا ہے ایک طویل اور کسی قدر قسٹ انگیز مگر مدلل تقریر مابین پجاری اور مرید کے ہوتی ہے۔ اس مقابلہ میں مسبوق الذکر پجاری تو اس بات کو ثابت کرنا چاہتا ہے کہ قربانی والے شخص کو ایسے معاملہ میں جو مفید بنی نفع انسان ہے باطمینان و صبر جان بحق تسلیم ہونا واجب ہے۔ اور یہ کہ وہ کسی طرح کی شکایت نہیں کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ اسی لئے کھانڈوں کا زرخیز ہے۔ لیکن آخر الذکر مرید اس امر کے ثابت کرنے کا مقصد رکھتا ہے کہ اس نے اپنی خردخت کے وقت اپنی رضا و رغبت ظاہر نہیں کی لیکن یہ سمجھ کر کہ بطور مزدوری کے خرید کیا گیا ہے وہ ہمیشہ اپنے آقا کا ایما نداری سے کام کرتا رہا۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

جس شخص قربان را پا بزر بخیر کشتن ناموزوں پندار ندلا و بریں تخت یادست و پایش شکنند یا تریاک خورانیدہ مست و ہیوش گردانند تا گر بخت از دست مزد و چنانچہ پیشتر بوقوع آمد۔ من بد رگاہ دیی زمین استہ عامی کند کہ ذخیرہائے غلہ فراوان عطا شوند و در بچکان و مویشی و خنزیر و مرغ افزایش شود۔ علاوہ ہر کس ہر چہ در دل ز خواہش و مراد دار و دریں مہنگام خاناں و طبیکار آید سپس مرغ آغاز رسم قربانی و ضرورت بہداشتش وامی نماید باز حسب تحریر مصنف و آنچه انرا من اقتباس کردہ ام گفتگو سے دراز و اندکے در دا انگیز مگر مدلل و مہربن مابین مرغ و مرید واقع می شود دریں محاذ لہ مرغ مسبوق الذکر چنان ثابت می کند کہ مرید قربان را در امرے کہ مفید عام و نافع انام است بطمانیت قلب و صبر و تحمل جان بحق تسلیم باید کرد و او بوجہ از وجہ حق شکایت ندارد و چہ او بہیں جہت زر خرید قوم کھانڈست مگر آخر الذکر مرید ایں گوینہ استدلال ہی آر د کہ او بوقت

خزینہ و فروخت رضا و رغبت خود بلکہ مورنیا و ردہ و لے بدیں اندیشہ کہ برلے کار
خدمت حمیدہ شد پیوستہ در سجا آوردن خدمات آقائے خدیش دیانت
و فرمانبرداری و اطاعت و فرمان پرزیری را بکار بردہ۔

مشق ۳۳۔ قصہ مذکور

زمین کی دیسی کو قربانی مختلف طریقوں سے چڑھائی جاتی ہے بلکہ جملہ طریق
وحشیانہ ہیں۔ فی الحقیقت وحشیانہ لفظ اس کی نسبت کہنا تو نہایت ملائم لفظ
ہوگا۔ میجر میکفرسن صاحب نے بیان حسب ذیل تحریر کیا ہے سچاری مقدم دیرہ و
دیگر ایک بزرگوں کی مدد سے سہزادہ کی ایک شاخ لاتا ہے جو بیچ تک کئی فٹ
پھٹی ہوتی ہے اس دو شاخ میں وہ مرہ کو زبردستی بٹھاتے ہیں۔ اور بعض اضلاع
میں رستی میں اس کی گردن پھانس دیتے ہیں بعدہ اس بی کے کھلے ہوئے سرے
کی طرف رسیاں لپیٹی جاتی ہیں جس کو سچاری بعد مدد گاران اپنا کل زور صرف کر کے
بند کرنے کی کوشش کرتا ہے پھر وہ اپنی تبر سے مرہ کو ذرا زخمی کر دیتا ہے اور اس
اشارہ پر کل جمع اس پر ٹوٹ پڑتا ہے اور بجز سر اور آنتوں کے اس کے استخوان
سے بوٹی بوٹی گوشت نکال لیتا ہے اور ایک بھیڑ کی قربانی کر کے باقی ماندہ لاش
دوسرے روز چتا پر رکھ کر جلاد ہی جاتی ہے خاک کھیتوں میں بچھائی جاتی ہے یا
اس کا لیس مکانوں یا کوٹھاروں کے صحن لینے کے لئے بنایا جاتا ہے بعد ازاں
قربانی والے شخص کے باپ کو یا اس کے لائے والے کو ایک میل دیا جاتا ہے اور
ایک میل قربانی کر کے دعوت کے دن کھایا جاتا ہے جس سے یہ رسم اختتام کو پہنچتی
ہے انسانی قربانی کے سال بھر بعد جو سوار دیسی تاری پنہا کو ایک سور کی قربانی کر کے
پھر اپنی یاد دلاتے ہیں۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

یہی دین راندر قربانی بطرزائے گوناگوں دادہ می شود و لے ہمہ وحشت انگیز بلکہ نسبت بد و لفظ وحشت گفتن خیلے نرم ست کہ اصل مدلول دانی نماید آئینہ میجر میکفرسن نگاشتہ این ست کہ منع مقدم دیہہ و دیگرے یک یا بیشتر شاخ سبز کہ تاسیان چند جب دریدہ بود آوردن مرہ را بزور دران بنشانند و در بعض اضلاع رسن در گلوش کشند باز بر سر دریدہ اش رسنہا پیچند سپس منع باندگان و جملینغ بہراند تا سر ہم پیوند مرہ دران ہم شکند و ریتیر خوش مرہ را زخمی رسنہا دروین کہ شمشیر ہمہ انہوہ بران میریزد و پیکر سرور و ماہراستخوانش پارہ گوشت نمی گذارد و زوگیکیش کشند لاشہ و ماندہ ماہراہ باند چوب موختہ و خاکش رش در کشترا پاشیدہ و ازاں اندودنی و اندامیدنی برائے کنند و ماہر خانہا خستہ می شود ایندوں پور سر یہ را یا آوازند گانش را گا دسہ ترجمہ کنند و گا وے دیگر کشتہ روز دعوت می خوردند و این پستریں رسوم قربانی است سائے بہرادر قربانی انسانی خوشخو اور یہی تارسی پن را بہ قربانی خرک خوشستن را یا دو ہا تندر

مشق سوم - قصہ مذکور

میجر میکفرسن یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ بعض اضلاع میں مرہ کو آہستہ آہستہ آگ کے ذریعہ سے ہلاک کرتے ہیں اس امید سے کہ جب قدر زیادہ اشک اس کے نکلیں گے اسی قدر کثرت کے ساتھ بارش ہوگی۔ ۱۸۳۷ء میں گورنمنٹ نے اول اول ان رسوم مذموم کے انہاد کے لئے کوشش کی پہلی تجویز جو عمل میں لائی گئی وہ یہ ہے کہ مرہ یا قربانی کئے جانے والے شخص وقت قربانی سے پیشتر کھانڈوں کو ترغیب دے کر لے لئے جائیں مگر یہ طریقہ کار آمد نہ ہوا کیونکہ جب ہی کہ پرانے آدمی لے لئے گئے دیسے ہی نئے خرید لئے جاتے تھے آخر یہ معلوم ہوا کہ دور کشیر کے سوائے کوئی تدبیر کار آمد نہ ہوگی۔ اور جو منگامہ دو چار جگہ پیدا ہوا اس کے

دفعیہ کے واسطے فوج کو کام میں لانا پڑا رفتہ رفتہ کھانڈوں نے اس حالت کو قبول کیا اور قربانی کے لئے پھر خریدنے کے خچر سے سبکدوشی پانے پر بڑی مسرت ظاہر کی جیسی ان کو معلوم ہو گیا کہ زمین سے پیداوار بلا رسوم خونی کے ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ ان کے ادا کرنے سے ہوتی تھی۔

کھانڈوں کے کوہستان میں انسان کی قربانی مسدود کئے جانے کے بعد اس امر کے دریافت ہونے سے نہایت تعجب ہوا کہ رسم ذبہن ترائی کے ملک میں بھی جاری ہے۔ اور جو ایجنٹ اس کے انسداد کے لئے وہاں مقرر ہوا اس کو مقابلہ کھانڈوں کے شایستہ اور تسلیم یافتہ لوگوں سے نہ کہ نیم وحشی اقوام سے مقابلہ کرنا پڑا تعجب نہیں اگر کھانڈوں کا لگاؤ ہو۔ قربانی والے شخص کوئی عواماً قوم ڈر کے ہوا کرتے تھے جن کو ان کے والدین ہی خود بیچ دیتے تھے۔ ملکا کدھی کے قصبہ میں تعداداً سو بچے قربانی کے لئے جمع کئے ہوئے پائے گئے جو سرکار کے حوالہ کر دیئے گئے

ترجمہ کا مطالعہ کرو

میسر موصوف بنزیر ابرار نے مذہب کے بعض اضلاع مرہ راہستہ آہستہ آہستہ تباہ کن آتش می کشند ہذاں اندیشہ کہ چنداں کہ اشک سوزانش ہنر میں میزد ہما قدر مٹرگاں سحاب فرو باز و کشت آرزو منداں سہزہ دار گرد۔ در ۱۸۳۳ء سخت حکومت انگلشیہ برائے انسداد ایں رسوم مذموم سعی بکاہر بد بختہ تدابیرش یکے آنکہ اشخاص قربانی را پیش از وقت بطع و ترغیب نیک از کھانڈاں باز گیرد مگر ایں سود مند نیفتاد۔ چہ اگر چند و اگر رفتہ شدند۔ باز لا خریدہ بحرانت آوردند آخر جزو رشمشیر تدبیرے از تدابیر دئے خیر نہ نمود و اگر دوسہ جاہنگامہ فساد بپاشد بہامرومی مردان کار پر گندہ گردید آخر الامر کھانڈاں ترک رسم را مستقیم خم کردند و از سبکدوشی محتاج خرید بچہ با اظہار مسرت و شادمانی نمودند و زود و بر

ایشان روشن گشت کہ پیداوار زمین بدوں رسوم و تہذیبیں ہنچاں ست کہ بادائے
 رسوم پندارند بعد از انکہ در کوہستان کھانڈاں میں رسم بدآئین السدا و یافت حیرتے
 روداد چوں بطور ہیوس ست کہ میں رسم قبیح در ملک ترائی نیز رواجے دارد و عالمیکہ
 برائے السداوش نظر یافت اورا با نیم وحشاں اتفاق مزاحمت نیفتاد بلکہ آناںکہ از
 کھانڈاں بیشتر دانش و شائستگی داشتند چہ عجب اگر از قوم کھانڈاں بنگلی داشتہ باشند
 عموماً اشخاص قربانی از قوم ٹو رمی بودند کہ خود پران آہنای فروختند در قصہ در ملک گڈھی حصہ
 برائے میں کا ناما ہجار فراہم بود جملہ سرکار انگریزی سپردہ شدند۔

مشق ۴۴ - از کتاب انگریزی

غلو ص باطنی در رسوم ظاہری۔ جو لوگ جسم کو ہلاک کر کے اپنے تئیں سہاتا کہتے
 ہیں وہ بھی اپنا جذام دل رفع نہیں کر سکتے اگر تم جینٹیوں کے بھٹے کی صرف ظاہری
 حصہ کو توڑ ڈالو تو یہ ممکن نہیں کہ جو مار اس کے اندر مسکن گزیرے ہے مر جائے۔ جو لوگ
 زائرینکہ خدا کی تلاش میں غیر ملکوں میں جاتے ہیں وہ مثل اس گلہ بان کے ہیں جو اپنی
 گوسفند زیر بغل کو گلہ میں تلاش کرتا پھرتا ہے۔ کیا ممکن ہے کہ گنگا میں کو آنا کہ ہنس
 بن جائے۔ شعب دنیا سے مجھے بالکل دھوکہ صاف کر۔ اور گناہ سے مجھے پامال
 کر۔ اے خدا نیا دل مجھ میں پیدا کر اور طبع مستقیم از سر نو عطا کر۔ تو قربانی سے خوش
 نہیں ہوتا۔ ورنہ میں قربانی چڑھاتا۔ تجھے بخور سے حظ حاصل نہیں ہوتا۔ عمدہ قربانی خدا
 کے لئے عاجز اور منکسر طبیعت ہے خدا یا منکسر اور پشیمان دل کو تو حقیقت سمجھنا۔ سراہ
 ڈاڑھی منڈوانے سے کیا فائدہ اگر تیز و تند و سادس نفسانی سے سینہ میں کشاکش
 رہے باطنی اجزاء پر چا تو چلا اور باقی ماندہ کے بد شکل ہو جانے کا چناں نہ کرو۔ بیشتر
 دل سے غرور اور خواہشات نفسانی کا استیصال کرو تب ممکن ہے کہ انسان واقعی
 پاک ہو۔ نوجوان کو اپنا راستہ صاف کرنے کے لئے تیرے کلام کی پیروی کرنے

خیال و تصور رواں کن خواہش است نفسانی از دل و دماغ بسوز پس از اس شمال
ملکی و خصال انسانی اندوز

جو الفرد راضعانی راہ جہ پیری کلام پاک بدست حصول نیفتد تن را بوضع
گو ناگوں بیچیدن راہ نیست درزش کشتی گیرست مرد ہر کجا کہ دودگو تا بہ پنجابہ میل
سفر کند کرد با بیش دامن او گزاشتہ برنگرد و بوسہ جام نرود و گر چہ ہزار صندل
مہاشمی بر پیشانی مالہ از دمار و گلو انداختن نوزندگی و پیدائش نیاید ساختن از
سورخ مار کو فتن مار نمیرد و بر تن اذیت کشیدن گلہاے بخت بر سر نرزد
از موہائے مرغ و داریا حسب نسب یا صندل جبین مرو برہمن نخواند گردید بلکہ
راست بازی و صلاحیت اصل برہمنی ست

مشق ۵۴ - بیان بالا مذکور

جو لوگ اپنے ادبے فرائض میں دل و جان سے مصروف ہیں۔ اور
جن کی ماہ و روش مستقیم اور بے داغ ہے اور جو نیک ہیں اور نیکی کے
طریقہ پر چلتے ہیں انہی کی ذات سے قربانی کا فضل صادر ہوتا ہے۔ گو وہ قربانی
در اصل نہیں کرتے۔ میں نے شا ستروں کو چچان ڈالا اور عبادت و بہا صنت
بہت کی مگر چند ہی گویا دستياب ہوئے شب و روز کی طہارت نے دل کی ناپاکی کو
دور نہیں کیا جس کے رشتہ بہا شرت میں بخت اور صفائی کے واسطے برے ہوئے
ہیں اس کو کسی سچ کی ضرورت نہیں جو نفس ہوا و ہوس کی برائیوں سے آلودہ
ہے اس کو روحانی تسلی نہ مطالعہ وید سے نہ قربانیوں سے نہ پابندی صوم و صلوة
نے اور نہ با صنت دینی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ شہوت کی جھاڑی میں پد کہ
گزرنا آسان ست خیال کرو کیونکہ اس میں پلنگ در و چچا بیٹھا رہتا ہے صفائی
انسان کے لئے بڑی نعمت ہے اور یہ صفائی بہا بندی قانون ایزدی اس

شخص کو حاصل ہوتی ہے جو اپنے نفس کو نیک خیال نیک اقوال نیک اعمال
 سے صیقل کرتا ہے۔ کون چیزیں بے کر خدا کے سامنے آؤں اور دوزان ہو کر اس
 کی تعظیم بجالاؤں۔ کیا میں وہ چیزیں لاؤں جن کے جلانے سے بخور پیدا ہوا ایک
 سال کے بچھڑے یا ہزاروں بھیدروں کے بچے یا دغمن کے دریا کے دریا میں اپنے
 فرزند اکبر کو اپنی بد اعمالی کے بدلے یعنی جسمانی ثمر کو اپنی روح کے گنہ کے معاوضہ
 میں لاکر چڑھاؤں۔ اے انسان خدا نے تجھے ظاہر کر دیا ہے کہ کیا کرنا عمدہ ہے تیرا
 مالک خدا تجھ سے سوا اس کے اور کیا چاہتا ہے کہ تو انصاف کر اور رحم کو عزیز رکھ
 اور عجز و انکسار سے اس کے نقش قدم پر چل۔ خدا کے نزدیک پاک و صاف مذہب
 یہ ہے کہ مصیبت زدہ قیدیوں اور بیواؤں کے پاس جا کر مدد کر اور یتیمی برائیوں
 سے اپنے آپ کو بے داغ رکھو جو مذہبی پوجا پاٹ نام حاصل کرنے یا طہارت دکھانے
 کی غرض سے کیا جاتا ہے وہ بے قدر و قیمت ہے اور خبیث روح کی خنیتیں ترس
 حرکات کا نتیجہ ہے۔ بے وقوفانہ اصولوں کی پابندی کے انسان جو ریاضت کرتا
 ہے یا جو اذیت اپنے جسم خواہ دوسروں کو پہنچاتا ہے ان سب کی اصلیت دنیاوی
 خواب و خیال میں ہے۔ جسم کی ریاضت اس کا پاک رہنا ہے اور زبان کی ریاضت
 سچ بولنا اور مہربانی سے کلام کرنا ہے اور خیالات کی ریاضت نفس کشی کرنا اور صفائی
 قلب خاموشی و خیر فرمانہ طبیعت رکھنا۔ اے موت تجھے معلوم ہے کہ متبرک آگ کے
 ذریعہ سے قیام بہشت نصیب ہوتا ہے۔ مجھے اس کا حال بتلا گویا نہ مجھے یقین ہے
 جو لوگ داخل بہشت ہوتے ہیں۔ وہ حیات الہی اور زندگی دائمی پاتے ہیں
 یہ میری وہ ہمیشہ خواہش ہے موت لے جاوے آگ داخل بہشت کرتی۔
 اس کو میں جانتی ہوں۔ اور وہ دل کے اندر مسکن گزیرے۔ یہ خواہ
 آگ ہے۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

آنانکہ درادائے فرض بدل و جان مصروف و در راہ دروش راست رو و نیک
کردار و نیک اطوارند ہر آئینہ از ذات بابرکات شان نفس قربان صادر می شود اگر چه
قربانی نمی نمایند من جلد شاستہ خواندم و ورق درق ورق گرداندم و داد عبادت دریا صفت
و آدم جو گو ہر سے چند یافتہ و بطہارت روزانہ دل نا پاک پاک ساختہ نشد الحق ہر گز
معاشرتش داننا یہ محبت و صفائی داشتہ سر و گردن احتیاجش بزیور تسبیح نہ بود اختہ
نفسیک از ہوا و ہوس آلودہ ست طہانیت روحانی او را نہ از مطالعہ دیدہ نہ بود و نہ
نہ نذر قربانی نہ پابندی صوم و صلوة نہ دیگر ریاضات عیسوی تواند شدہ از خارج تہائے
شہوات گذشتن بسل بدان کہ دران پنگ نوجو از خفیہ باشد صفائی تلبیب بہترین
نعمتہاست کہ ساکنان صراط مستقیم را و کسبے را درست دید کہ با اعتقاد درست و
کردار و گفتار نیک زنگ نفس زدانید۔

چہ گر نامہ با خود داشتہ پیش خداوند و زانو زنجیم او سجا آید یا ایچہ از خوشن
سجود خیزد و یا گوسالہ یا ستر اچھائے میش یا نذر دل بند کلاں بدریائے دغن تاروح آلودہ
ام از گنہ و پاک گردد۔ ادبائے آچھمی باید کہ فرمود شیوہ عدالت و کرم و ثناء و عجز
و انکسار و پیروی اخلاق او شعار گردان و از اہل بدوگان و اعانت تہیاں پہلوئی ساز
و با شہوات نفسانی و بدہیائے دنیوی بزم موافقت مبادطہارت ظاہری و پرستش
زیا گارمی قدر و قیمت ندارد بلکہ اشہر کہات زبوں نفس خبیثت است۔ اصول نامعقول
را کار بندہ شدہ ریاضت و اوست بہ نفس نفیس و لیش یا بسعیدگان پسندیدن شہدیش
فرہان خوش و خیال ست بہا نامہ ریاضت جسم کہ کچھ کچھش مو ریاضت
زبان راست گوئی و ریاضت خیال نفس کشی و صفائی و طہارت و طبع
نیک خواہست۔

اے موت بگوا از تہمتے متبرک کہ بدان دخول بہ بہشت میسر گردد چہ می دانم
 ہواصلان بہشت حیات ابدی و بقائے سرمدی یا بندگفت آنرا من خوب می شناسم
 اس آتش است کہ در دہان سالکان مستتر است و اندروں سوزد اے قلب مضمحل چنانچہ
 حافظ فرماید

آتش است کہ بر شعلہ اودھد و شمع آتش است کہ بر خرمن پروانہ زند
 مشق ۴ - ترجمہ کتاب انگریزی

جمع البحر ارمیہ شکار بنوعسل در شہر شہرہ میں نے ایک مرتبہ باشندگان ٹیمور
 کو شہر کے چھتے کو توڑتے ہوئے دیکھا جو تہا شائے دلاویز و دھچپ تھا۔ جس وادی
 میں کہ میں کیرے جمع کرتا تھا۔ وہاں ایک روز تین چار ٹیموری سردار اور سچے ایک دھت
 کے تھے جمع دیکھے۔ اور جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کی ایک بلند اور پرچی
 شلخ پر تین بڑے بڑے شہزادے چھتے لگے ہوئے ہیں یہ درخت سپیدھا چلا گیا اور
 چال اس کی بڑی چکنی تھی اور شاخیں اس میں نکلی ہوئی تھیں مگر یہ پانہ فٹ
 کی اونچائی پر ایک شلخ بنواری ہوئی تھی جس پر مکھنوں نے اپنا مسکن بنایا تھا چونکہ
 ظاہر تھا کہ یہ لوگ شہزادے کی مکھنوں کی طرف تاک لگائے ہوئے ہیں میں انکی کارروائی
 کا نظارہ کرنے کے لئے بھاڑا۔ اول اول ایک نے ان میں سے کسی چھوٹے درخت
 کا لمبا تن لاکر پیش کیا اور چاروں طرف اس کی شاخیں توڑنے لگا جس سے حوالہ ہوتا
 تھا کہ درخت بڑا مضبوط اور ریشہ دار ہے۔ بعدہ اس میں تار کے پتے کسی لمبی پتلی
 بان سے لپیٹ لپیٹ کر باندھنا شروع کیا۔ پھر اس نے اپنی کمر میں ایک کپڑا مضبوطی
 سے باندھ کر دو دوسرا کپڑا سر اور گردن اور جسم پر لپیٹ کر گردن سے اوٹے مضبوط
 باندھنا لگا۔ ہاتھوں اور ٹانگوں اور چہرہ کو بالکل کھلا رکھا۔ وہ اپنی کمر میں لٹکائے ہوئے
 ایک لمبی پتلی کو دھکے دینے لگا۔ اور جب وہ تیار ہوا تو اس کا

ایک ساختی ایک مضبوط لبابان ۸ یا ۱۰ انکھ کا کٹ کر لایا جس کے ایک سرے میں لکڑی کی شعل لگا دی اور اس کو نیچے کی طرف روشن کر دیا جس سے برابر دھوئیں کا دھارا نکلنے لگا شعل سے ذرا اوپر ایک ترانے والا چاقو ڈورسی کی ٹکڑے سے باندھا دیا۔ شکاری نے اب بان کو شعل کے اوپر پکڑ لیا اور دوسرا سر اور دخت کے تنہ کے گرد گھوما کر باندھا اور دونوں سرے اپنے ہاتھ میں پکڑے رہا ذرا اپنے سر کے اوپر درخت پر جھٹکا دیتے ہوئے اس نے اپنے پیرو درخت کے تنہ پر جائے اور نیچے کی جھٹکے ہوئے چڑھنے لگا اس کے اس ہنر کو دیکھتے تعجب ہوا۔ چڑھنے میں آسانی پیدا کرنے کی غرض سے وہ درخت کے ذرا سے بھی جھٹکا ڈگایا جھال کی کسی نامور جگہ کو بلا استفادہ اٹھائے ہوئے نہیں چھوڑتا تھا۔ اور جہاں کہیں اس کو اپنے ہمراہ پر ٹیکنے کے لئے ذرا مضبوط جگہ مل گئی وہیں وہ سخت بل کو جو چند فٹ اونچی رہتی تھی جھٹک دیتا تھا میں وہیں اُسے ۳۰-۴۰ اور ۵۰ فٹ کی بلندی پر اس قدر سرعت کے ساتھ چڑھتے ہوئے دیکھ کر پریشان ہو گیا گویا وہ برابر باطنیان چڑھتے چڑھتے چھتے سے اُنٹے رہ گیا۔

ترجمہ اس کا یہ ہے

بطوریکہ باشندگان ٹیموہ شہد اذ شاں زنبورے گیرند بائے من ویدم تماشا خریب و دد کشاست در وادیکہ من کہ ما فراہم می کردم روزے سے چار ہر دو بجہ از ٹیموہیاں پائیں درختے جمع و چون نظرم بالا رفت بر شاخ خمیدہ بلند سے شان کلاں چہاں ویدم این درخت راست بلند صاف و ہموار پوست شاخ ہذاشت بجز یک شاخ بر بلندی موقتاً و دہشتا وارش کہ بر آں شاخ نہا بود و نہ چوں این جلد بردن بودا می نگریستند من برائے تماشا کے کار شاں ایستادم رخت یکے ادا نہا ساقی دراز درخت خورد و بیاورد و شاخایش کہ از اطرافش شکست و ہرید چنان نمود کہ درخت محکم و ریشہ و راست آخو بالایش برگ درخت تاڑا دسن پیچیدہ و جامہ در کمر گاہ محکم

بستہ دجاہہ دیگر برتن دسر و گردن استوار کردہ برگردن خود بست و جز چہرہ باز و
 و پاکشادہ نہ داشت و در کمر خود سرگلور رشتہ بہار یک آویختہ با خود گرفت اینکہ
 دریں آماوگی بود ہمراہی اور سیہانی مہشت دہ و زاغ دراز بریدہ آورد و در یک طرفش
 مشعل چوب بست و در جانب او آتش زد تا دو دیہہ ازان برآمد اندکے بالائے
 مشعل کار دے سے تراش در رشتہ چوب بست حلال مرد شکرندہ رسن را از بالائے
 مشعل گرفتہ و جانب دیگرش پیراموں درخت گردانیدہ استوار کرد و ہر دو جانبش بست
 بداشت اندکے بالائے سرش تکیان دادہ پائے خود بر ساق درخت افشردہ دسر
 خمیدہ با ساق درخت بر آمدن گرفت ہنرش مرا در چہرست افگندہ سہولت بر آمدن راز
 خمیدگی درخت یا ناہمواری پوستش اگر جائے یافت پائیش مددے گرفت و
 بہ استفادہ اش نگذاشت و بر جا کہ بر منہ پائیش راجائے استقرار نمود ہاندم او بل
 سخت را کہ چند شہر بالای ماند بجنش فرسودن بالا رفتگی او بر بلندی سی چہل - پنجاہ
 بدیں سرعت دیدہ و رشگفت افتاد و مگر او ہچنان بالا روان بفاصلہ دہ ارش
 از شان عسل بماند

مشق ۷۳ - از کتاب مذکور

نغمہ پر سوز گاکا گر مجھ سے مت کہو کہ زندگی محض ایک خواب و خیال ہے
 جو روح خواب غفلت میں پڑی رہتی ہے اس زندگی کو صرف ایہ حزن و ملال
 خیال کرتی ہے اس کو مردہ سمجھنا چاہیے اور اس جہان کی چیزیں دیسی نہیں ہیں جیسی
 کہ کامل الوجود دہمیوں کو معلوم ہوتی ہیں زندگی ایک حقیقی شے ہے اور نیک کام
 میں سرگرمی ہے صرف کہنے کے لئے ہے - اور قبر اس کی آخر منزل ہے اور یہ جو
 کہا گیا ہے کہ خاک ہے اور خاک میں ہی مل جائے گا تو روح کی نسبت نہیں کہا
 گیا ہے اس زندگی کا مقصد خوشی یا رنج نہیں ہے بلکہ محنت کے کام میں مصروف

رہتے کا ہے۔ تاکہ ہماری ترقی کا قدم ہر روز آگے بڑھتا رہے۔ تحقیق ہنر کے لئے وقت درکار ہے اور زندگی کی مدت قلیل ہے اور گو ہمارا دل مضبوط اور جری ہے مگر مثل کپڑے سے ڈھچکے ہوئے نقارہ کے ہے جو نغمہ میثیت بجاتا مگر اوبر کی طرف بڑھتا ہے۔

اس جہان کے وسیع کارزار میں اور زندگی کے کشادہ میدان قیام گاہ میں ہر فرد بشر پر لازم ہے کہ مثل بے زبان اور بے اختیار موشی کے نہ ہو بلکہ بدی کا مقابلہ کرنے میں اپنے تئیں سوراٹا ثابت کرے۔

زمانہ آئندہ پر بھروسہ است رکھے رہو گو وہ کیسا ہی دلفریب معلوم ہو اور زمانہ گزشتہ کو صلوات کہو اور دل میں ہمت باندھ کر اور خدا کی امید کر کے زمانہ حال کے بعض متعینہ کو انجام دیتے رہو۔

سب بڑے آدمیوں کی سوانح عمری دیکھنے سے ہم کو سبق حاصل ہوتا ہے کہ ہم بھی اپنی زندگی کو پایہ اعلیٰ پر پہنچا سکتے ہیں اور بعد مردن ریگستانِ وقت پر اپنا نقش پا چھوڑ سکتے ہیں۔ ایسے نقش پا جن کو کوئی دوسرا بھائی جو عالمِ مایوسی اور تباہی میں اسر سنجیدہ بحرِ زندگی پر گزرتے ہوئے دیکھ کر تقویتِ دل حاصل کرے۔

پس ہم پر واجب ہے کہ مستندِ حجت ہوں اور جو آپڑے میں کے بروایت کرنے کے لئے دل تیار رکھیں۔ ہمیشہ کا متعلقہ کو انجام دیتے ہوئے اور طریقہ جوڑ پر ثابت قدم ہوتے ہوئے محنت کئے جائیں۔ اور اس کے نتیجہ کا انتظار کریں۔

ترجمہ کا مطالبہ کرو

نغمہ پر سوزِ سیرایانِ برسنِ مخواں کہ زندگی خواب و خیالست خفته خراب
عفت بلالے آنرا کہ نہ زندگی را نایہ خزن و طال پذیرد مردہ نہ زندہ باید انگاشتہ زبیر
ایں چہاں نہ آں چہاں ست کہ وہاں کارل باوجودی بیند نہ زندگی حقیقتہ مستند

کہ در نکو کاری ذخیر اندیشی صرف کردہ شود و آسزین منزلش مفاک قبرست کہ بر دوش
نامتہ و آسچہ گویند کہ خاکست و خاک با خاک در آمیز و نسبت بر روح و در دلی نگفتہ
ہند مقصد زندگی نہ رنج و راحت داشتند بلکہ در کار ہائے بہبودی و جانفشانی
و تن و ہی بکار بردن تا قدم ترقی و تعالی در فضائے سلوک و روافضوں بود تحصیل
فضل و ہنر و وقت می باید و دست و لیت اندکیست و اگر چہ دل ماقوی و جبری
ست اما چون بقارہ نیر غلاف صدائے مرگ کو یاں بسوائے گو قبری رود
و تا درو گاہ این جہاں فرخ دور آرام گاہ فضائے وسیع حیات بر سر و فر
واجب کہ چوں مواشی بے زبان و انعام گنگ و مہاں نباشند بلکہ در مقام دست
معاشی و سماہی و مہاں رست ملاعب و ملاہی خود را رستم ثانی نماید بر زمانہ
مستقبل اعتماد نشاید اگر چہ و بچسپ و دلفریب است و بر ہنگام گذشتہ
استغفار و خوان و کمر ہمت بر امید یزدان بستہ فر دلفض حال بدوں مقال
باید گزارد۔

از مطالعہ سوانح بزرگان ماسبق می گیریم کہ ماہم حیات خود را بیاہ اعلیٰ
و مرتبہ بالا می توانیم رساند و جہاں را در اع گفتمہ نقش پابریگستان زبان
گذاشت تا دیگرے از برادران آیندگان بچشم خستگی و مجرومی بر دریاے زندگی
کہ گذرند از مطالعہ این نقش پا قوت قلب حاصل کنند پس مارا باید کہ چہت
و چالاک شویم و آسچہ بر سر آید سر و سینہ سپری را قومی دل باشیم و پیوستہ
کار متعلقہ را با انجام رسانیم و بر طریق مستقیم ثابت قدم محنت ریاضت پیش گیریم
نتیجہ اش را چشم انتظار واداریم۔

مشق ۸۸ از کتاب مذکور

۱۳۶۱ء میں گورنمنٹ استنبول کے ساتھ نزاع پیدا ہوا جس کے

باعث اہل دینس کے ہاتھ سے بحیرہ اسود کی تجارت نکل گئی اور حبشہ کا ستارہ کچھ دن تک اسوج پر رہا۔ ایک سخت جنگ ہوئی جو چار سال تک رہی۔ آخر دینس کی فتح پائی ہوئی جس سے اس کی قوت بحری اور اعلیٰ مرتبہ تجارتی پھر قائم ہوا مگر تجارت بحیرہ اسود و جنگ کا اصلی مقصد تھا۔ بہت جلد دونوں فاتح و مغتوح کے ہاتھ سے جاتی رہی۔ کیونکہ اہل ترک نے مداخلت کرنا شروع کیا۔ اور بحیرہ یونان و بحیرہ اسود کی تجارت و حرکت پر اپنا ملک اثر ڈالا لیکن سید پرہیز میں دینس بالکل یار قریب رہا لیکن آخر کار جس صدر نے دینس کی طاقت کو زایل کیا وہ خارجی امر تھا۔ اس کی نسبت نہ کبھی فوف ہوا تھا اور نہ اس کا کچھ چارہ تھا۔ یہ سویڈ اور ایشیا کے درمیان ہند کا بحری راستہ دریافت کرنے سے پہنچا جو قدیم کاروانی سڑکوں کے پچائے قائم ہوا اور جو تجارت ابھی تک اہل دینس کے ہاتھ میں رہی تھی اس کا بڑا حصہ جدید راستہ سے جانے لگا۔ اس وقت سے ہوئے تجارت دینس سے پرنگال، لیبیہ اور انگلستان کی طرف روان ہوا۔ دینس ابھی تک ملکہ بحیرہ اڈر بانک بنا ہوا تھا۔ گو اس کی دولت اور شان و شوکت کم ہو گئی تھی۔ واسکوڈی گاما مشہور و معروف پرتگالی جہازران نے اس امید کے گرد پھر کر بحری راستہ ہند کا دریافت کیا۔ جس سے ایسا صدر دینس کو پہنچا کہ اس سے وہ پھر کبھی نہ پہنچے پایا۔

ترجمہ کی نشست یوں بیٹھی ہے

در ۱۲۶۱ء یا حکومت استیول نزاع و خلاف آقا و تاجرانہ اہل دینس تجارت بحیرہ اسود بدر رفت و ستارہ بخت حبشہ اچتہ سے براہیج کا مرانی تاہاں گشت۔ جنگ عظیم بیاگشت کہ دلش تا چار سال طول کشید و شاہد ظفر بکتر دینس آمد و قوت بحری و پایہ تجارت او باز علم ہندی برافراشت

وے تجارت بجز اسود کہ عرض جنگ بود تو داند دست یزد و ناتج و مفتوح بیرون
رفت چہ غلبہ ترکان پائے مداخلت و راز کرد و بر تجارت و حرفت بجز پونان
و بجز اسود منک اثر تسلط نداشت اما بجز میڈیٹرنین اہل وینس میں
کار شریک و سہم نہ داشت۔ اما انجام کار امریکہ یاں قوت وینس زوال پذیرفت
چیز دیگر از حاج بود نہ گاہے نگرش بدل تخلیدہ نہ غم و جویش جان
کا ہیدہ۔ و آن یافتن راہ بحری بسوئے ہند کہ مابین ہندوستان و بر اعظم ایشیا
ست کہ بجائے طرق کاروانی داشتہ شد و تجارتیکہ ہنوز تمام و کمالش بدست
اہل وینس بود حصہ کاننش از ہمیں راہ جدید رواں گردید و انیس ہنگام سیلاب
تجارت از جانب وینس سوئے پرتگال و مالینڈ موجزن گشت۔ و وینس ہنوز
نام ملکت و داد و فرمان وہی تجارت می داد اگرچہ قوت و شوکتش از پایہ خوریز
افتاد۔ و اسکوڈی گاما امیر البحر معروف پرتگالی پیرامون راس امید گردش
نودہ راہ بحری ہند معلوم ساخت و این آں آفت زوال بر سر وینس آورد کہ
پس ازاں اثر استارہ جال بحالی پیش چشمش نہافت۔

مشق ۳۹ از کتاب مذکور

کسی موقع پر فی الفور احکام بحالانے کی عادت ایسی سختی کے ساتھ کسوتی پر
نہیں رکھی جاتی جیسی کہ اس وقت جبکہ تباہی جہاز کی وجہ سے عالم مایوسی
اور پریشانی طاری ہوتی ہے۔ جہازوں میں تعمیل حکم کی عادت نہ ہونے سے
غارت شدہ جہاز کو جو حال ہوتا ہے۔ وہ ان خوفناک کوائف سے عیاں
ہے جن کا وقوع فرانسیسی جہاز موسومہ میڈوز کی تباہی کے وقت ہوا جبکہ
جہازوں کی نفس پروری کی وجہ سے ایسی نفرت انگیز وحشیانہ سہیلہ ندی
اور مردم خوری ظہور میں آئی جس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ مگر ایسی کوائف

صطیحہ اور گار پر بطور اس بات کی یادگار کے قائم رہتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے ہی
 نفس کا لحاظ رکھنا غایت درجہ کی قاتلانہ کارروائی ہے۔ اگرچہ حفظ دلی بھی کہیں
 مقصد مقدم سمجھا جائے۔ برطانیہ کے جنگی ہزاروں ہیں بلاتالی حکم بجالانا اور کار سپرد
 کردہ کے سوائے اور کسی امر کی پروا نہ کرنا عام قاعدہ ہے کہ تین فشر صاحب جو
 ایکہ ایسے توپ کی کشتی پر سوار تھے جس پر غنیم کی آگ غایت درجہ بریں ہی
 تھی۔ بیان کرتے ہیں کہ میں وہ اطمینان خاطر جس سے کل انتظام جب ذرا نی
 انجام دیا جاتا تھا دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوا اس لئے کہ میں جنگی کار اپنے وہ شخص
 بھائی دیکھتا ہوں کہ کشتی والے بڑی محنت و جانفشانی سے ایسے دشوار و
 سخت کام میں لگے ہیں کہ بجز فرض دیہاتی مقصب کے دوسری طرف دھیان
 نہیں کرتے اور اپنے گرد کے جنگ و جدل سے گویا بالکل بے خبر ہیں اور یہ
 رغبت اور اسے فرض ایسے وقت میں ظہور میں آتی تھی جبکہ گولی کی بھر مار کچھ
 ان کا قلع قمع ہی نہیں کرتی تھی بلکہ توپ کا گولہ کشتی کو مقرر ہوتا تھا اور اس کے
 پر نچے کر کے ہوا میں اڑاتا تھا یا بلیوں کو ان کے سر پر گراتا تھا وہاں ایسے کام
 وقوع میں آنا تعجب کی بات نہیں ہو سکتی جس میں خوف یا حفظ ذاتی کے کل
 چالاست کو بالائے طاق رکھ کر فرض اور کار نامہ مقدم سمجھا جائے۔

ترجمہ کا مطالعہ کرو

براہج موقع از مواقع و مورد از موارد نقد عادت سرعت امتثال
 اور و نا ہی بیاں تشدد و تاکید بر سنجار آزمودن و آزمائش داشتندی شود
 چنانکہ بعالم ایوی و سراسر سبکی و حیرانی و پریشانی کہ بوجہ تیار ہی ویر یا وی کشتی دھانی
 بر سر قلوب عارض و طاری ہی شود آن سوحانی کہ کشتی تباہ شدہ بوجہ عدم عادت
 امتثال کشتیاں بر سر سوار و ازال کو لغت ہو لناک عیاں و پیدا است کہ

و قوتش منہگام تیاہی جہان فراتسیسی موسوم یہ میلو ز یادید آمد لے منہگامیگہ بیاض
 و د پندی جاہانہ قدرت انگیز دینہ بدوری وحشیانہ بظہور پیوست کہ
 اسکان بیانتش از جزوہ امکان بیرون ست گر این گوئہ چلو گئی ما بر صفحہ روزگار
 بخت اظہار ابراز این امر یادگار ماند تا دامنہ شود کہ ہر کس بر این جنین
 نفس پروری پیش نظر رشتن سخت ظلم پیگی و قتل اندیشگی ست در کشتی ہائے
 جنگی بر طانیہ انتشار امر و عدم توجہ بکار دیگر سوائے کار سپردہ طریقے
 جاری ست۔

کرنیل فشر کہ بران کشتی توپ سوار چو کہ آتش غنیمت بخشی تمام می بارید
 می گوید کہ من از اطمینان خاطر کہ ہمہ نظام کشتی بران منحصر و موقوف بود تھیر گردیدم
 من کہ از باشندگان بریودم می بینم کہ کار پروردگان کشتی از کبیر تا صغیر یہ کشش
 و کوشش تمام بچنین کار سخت چنان مصروف اند کہ بجز فرض منصب بحری
 دیگر توجہ و میلان بدل نیاوردند از جنگ و جدل پیرامون خود خبری ندارند بشرطہ
 این ادائے فرض ہاں روان بظہور پیوند کہ یاران ساچہانہ خود وجودشان
 بپامالہ بلکہ گلوہاے توپ و تفنگ نفس کشتی را بلز اندہ اجزاء و پارہائش بدلوا
 یہ پراندہ جو بہائے کشتی بر سر و گردن اوشان یزدند و آنجا چٹاں کار شریف
 یو قوع آمدن شگفت نیا انگیزد اگر تصورات حفظ نفائی بالائے طاق نہادہ
 ادائے فرض را مقدم دارند۔ فقط

ابیات

سچے موتی ہیں یہ اردو فارسی	یا بنی تالیف یہ گلزار سی
ہے عیاں کو کیہ بیان کی چٹیاچ	ہائے کنگن کو مبعلا کیا آرسی
دودہ آسایہ بہ کشتی من	چشم اعدا میں ہے گر چہ خاوسی

نفع پہنچے گا جسے اس کے لئے
جس کو سخت ہے نہ ہے طبعِ نریم
فارسی دوائے اسے سمجھیں باقی
احمد ناچیز کے سر پر بندھی

دیکھ رہے دلیرا دلدار سی
ہے نظروں اس کی پیرکار سی
یا گلے کا مار یا زنا رسی
خنکی چشم جہاں دستار سی

Checked

1987

اعلان



ہمارے ہاں کتبِ نصاب برائے امتحانات مولوی۔ مولوی عالم
مولوی فاضل۔ منشی۔ منشی عالم۔ منشی فاضل اور پرائیٹنسی این اردو ادیب
ملٹی پرائیٹنسی این اردو ادیب عالم، آئرن این اردو (ادیب فاضل)
پنجاب یونیورسٹی مع کتب امدادی عمدہ بارعایت ملتی ہیں۔

فہرست کتب مفت

ملنے کا پتہ

شیخ جان محمد اللہ بخش تاجران کتب علوم شرقی

کشمیری بازار لاہور